

Szanowny Panie, De: Piotr Dmochowski [p.dmochowski@noos.fr]
Envoyé: samedi 1 juillet 2006 10:51
À: 'Daniel Chylinski'
Objet: RE: RE: Facet ze skrzydlami

Nie wiem co mam Panu odpowiedziec, bo jedna z podrobek (rodzaj przedpotowego stwora) ktos juz od wielu lat probuje sprzedac jako oryginal Beksinskiego. Obraz ow dotarl nie tylko do Beksinskiego za jego zycia ale nawet do mnie do Paryza. Jest to rzeczywiscie nedzna podrobka pewnego rysunku Beksinskiego i najdziwniejsze ze kilka galerii dalo sie nabrac i zwracalo sie najpierw do Beksinskiego a potem do mnie bysmy potwiedzili ze to byl oryginal.

Obrazu postaci ktora mi Pan przeslal nie znalem. Ale to tez podrobka najnizszej jakosci. Czyzby ona rowniez byla podpisana i krazyla po aukcjach i galeriach jako oryginal w poszukiwaniu nabywcy?

Takim samy obrzydliwym falszem byl obraz ktory ukazal sie na moim ekranie w Panskim e mailu. Lecz tu winie komputer, nie Pana. Bo te ochydna podrobke wyslal mi dom aukcyjny REMPEX do ocenianie czy to oryginal. Poczem ilokroc ktos chcial do mnie wyslac e mail z jakimis zalacznikiem zamias zalacznika pojawiala sie na nowa ta podrobka. Cos nawalilo w moim komputerze. Tak rowniez stalo sie gdy Pan przyslal mi swoj e mail : zamiast Panskiego zalacznika ukazala sie owa podrobka.

Niech wiec sprbuj Pan jeszcze raz wyslac mi swoj wlasny obraz w zalaczniku. Moze przejdzie i nie zostanie zakryty podrobka.

Pozdrawiam serdecznie

Piotr Dmochowski

*

De: lea81@op.pl
Envoyé: dimanche 2 juillet 2006 15:55
À: p.dmochowski@noos.fr
Objet: Beksinski - praca magisterska

Witam!!

W czwartek (29.06.2006) miałam obronę pracy magisterskiej (Między tradycyjnym warsztatem twórczym, a elektronicznymi technikami kreacji - monografia Zdzisława Beksinskiego). Moją pracę oceniono na ocenę bardzo dobrą (5), obroniłam się również na ocenę bardzo dobrą.

Tak jak obiecałam Panu, przesłałam pracę w formie płyty CD. Mam nadzieję, że dotrze ona do Pana bez problemu. Proszę dać znać, czy otrzymał Pan płytę, bo to różnie bywa z pocztą. Wysyłam jutro, więc myślę, że na dniach powinna do Pana trafić.

Jeszcze raz za wszystko dziękuję i pozdrawiam!!

Lila Lewandowska

*

De: Piotr Dmochowski [p.dmochowski@noos.fr]
Envoyé: dimanche 2 juillet 2006 17:55

À: 'lea81@op.pl'
Objet: RE: Beksinski - praca magisterska

Droga Pani,

Gratuluje!! Ale czy zna Pani moj adres pocztowy by wyslac CD? Na wszelki wypadek podaje :

Piotr Dmochowski
5, square des Montferrants
78160 Marly le Roi
Francja.

A moze mozna przesylke przeslac jako zalacznik do e maila w kilku przesylkach, tak by nie zapchac komputera?

Czekam z zainteresowaniem i z gory ciesze sie na lekturę.

Pozdrawiam serdecznie.

Piotr Dmochowski

*

De: Piotr Dmochowski [p.dmochowski@noos.fr]
Envoyé: dimanche 2 juillet 2006 18:02
À: 'carina.noory'
Objet: RE: próba wysłania zdjęć.

Szanowna Pani,

Powtorzyła się ta sama komplikacja co poprzednio: zamiast pani załączników pojawił się na moim ekranie stale ten sam sfalszowany obraz Beksinskiego. Tak iż nadal nie wiem co Pani ma za pastel (bo przypuszczam że chodzi o pastel, choć w pewnym okresie malował on również oleje) Staysa.

Wielokrotnie (ale to już pewnie czas temu) widziałem że jego prace idą na aukcjach po około 10 tysięcy złotych. Ale dziś nie wiem ile można sobie obiecywać dzisiaj. Aukcja to w dużej mierze loteria.

Pozdrawiam serdecznie

Piotr Dmochowski

*

De: PeterStapf [PeterStapf@gmx.de]
Envoyé: mardi 4 juillet 2006 17:51
À: Dmochowski, Piotr
Objet: Beksinski

Dear Mr. Dmochowski!

I have some questions about Beksinski which you can certainly answer to me (Mr. Banach from Sanok cannot help me).

1. Do you know which year Beksinski has made the photo (see appendix)?
2. Beksinski had two books about human anatomy. Do you know the titles and the authors of these books?
3. Do you know the life data of Stanisława Beksinski, the artist's mother?

Many thanks and the best greetings from
Peter Stapf

P. S.: Have you already decided because of the scanning of your letters?

*

Piotr DMOCHOWSKI

Maître de Conférences
à l'Université Paris X-Nanterre

Avocat à la Cour de Paris

5, sq. des Montferrants
78160 Marly le Roi (France)
tél/fax (00 33) 1 39 58 32 47
e-mail : p.dmochowski@noos.fr

A L'attention de Mme THOMAS
Arts Actualités Magazine
21, rue Villeneuve
92110 Clichy

Marly le Roi, le 7 juillet 2006,

Chère Madame,

Je viens de lire l'article de M. SZNYTKE sur le peintre polonais BEKSINSKI paru dans votre magazine de juillet août et vous en félicite. Les reproductions sont assez fidèles et l'article est agréable à lire.

Puis-je vous demander à présent de bien vouloir me restituer les ekta que je vous ai confiés le 8 juin ?

Je vous en remercie d'avance et vous prie, chère Madame, de croire à mes sentiments les meilleurs.

Piotr Dmochowski

*

De: Piotr Dmochowski [p.dmochowski@noos.fr]
Envoyé: vendredi 7 juillet 2006 09:15
À: 'lea81@op.pl'
Objet: RE: Beksinski - praca magisterska

Droga Pani,

Wczoraj dostałem pocztą CD z Pani praca magisterska. Gratuluje!! Od razu przeczytałem duże fragmenty z zainteresowaniem. W najbliższych dniach przeczytam całość.

Czy chciałaby Pani bym dołączył Jej prace do publikacji o Beksinskim na mojej stronie internetowej w rubryce "biblioteka"? Jeśli tak, to proszę mi to wyraźnie potwierdzić, bo nie mogę niczego publikować bez zgody autorów.

Pozdrawiam serdecznie

Piotr Dmochowski

*

De: Piotr Dmochowski [p.dmochowski@noos.fr]
Envoyé: vendredi 7 juillet 2006 10:54
À: 'Honorable Honorable'

Dear Sir,

Yesterday I send you by e mail the reproduction of the painting of Beksinski and asked you to confirm that is the painting we are taking about, as I would like to avoid any mistake.

Would you please to confirm before I send you the money?

Thank you

Dmochowski

*

De: lea81@op.pl
Envoyé: vendredi 7 juillet 2006 13:48
À: p.dmochowski@noos.fr
Objet: Beksinski

Witam!!

Jestem bardzo zadowolona, ze moja praca cieszy sie Pana uznaniem. Oczywiscie, ze sie zgadzam na to, zeby praca magisterska ukazala sie na Pana stronie internetowej w rubryce "biblioteka". Jest to dla mnie mile wyroznienie.

Serdecznie pozdrawiam

Lila Lewandowska

Wyrazam zgode Panu Piotrowi Dmochowskiemu na publikacje mojej pracy magisterskiej pt. "Miedzy tradycyjnym warsztatem tworczym, a elektronicznymi technikami kreacji - monografia Zdzislawa Beksinskiego".

Lilianna Lewandowska

*

De: Honorable Honorable [honrble@hotmail.com]
Envoyé: vendredi 7 juillet 2006 15:44
À: p.dmochowski@noos.fr
Objet: RE:

I will not sell the painting on your terms... You have changed the deall once to often...Alexander gallery

*

De: Honorable Honorable [honrble@hotmail.com]

Envoyé: vendredi 7 juillet 2006 15:57
À: p.dmochowski@noos.fr
Objet: RE:

I will not confirm any painting with you and do not wish to continue this charade....Alexander

*

De: Piotr Dmochowski [p.dmochowski@noos.fr]
Envoyé: vendredi 7 juillet 2006 16:40
À: 'Honorable Honorable'

Ouff !! I was lucky ! One day moor I would send yout the mony and I would lost 16 thousands dollars for ever!

Dmochowski

*

De: Piotr Dmochowski [p.dmochowski@noos.fr]
Envoyé: dimanche 9 juillet 2006 13:02
À: 'Peter Stapf'
Objet: RE: Parcel

Dear Sir,

I am preparing a new exhibition and would like on the same occasion to signal to the admires of Beksinski that in few months you will pass the doktorat work about Beksinski and I will publish it on my site. May I ?

Yours

Dmochowski

*

De: Peter Stapf [PeterStapf@gmx.de]
Envoyé: dimanche 9 juillet 2006 17:25
À: Piotr Dmochowski
Objet: Beksinski

Dear Mr. Dmochowski!

Many thanks for your communication to the photo from the year 1957!!! In the meantime I had already contact with Mr. Hermansdorfer of the National Museum Wroclaw. He also says this date to me.

Because of the publication of my MA thesis on your website. At first: It does not concern a doctoral thesis (I will begin the doctoral thesis about Beksinski only next year).

I would like to publish the MA thesis with pleasure at a German art publishing company. You have certainly understanding for the fact that I cannot "give away" the whole work. However, in principle I have nothing against it if you take up some extracts on your website from the work. However, it is also possible that I rework some texts of the work for a catalog book if you organize once again an exhibit of your paintings and drawings (how in Czestochowa).

Kind regards from

Peter Stapf

*

De: Piotr Dmochowski [p.dmochowski@noos.fr]
Envoyé: lundi 10 juillet 2006 17:14
À: 'Michał Kuydowicz'
Objet: RE: RE: Piotrus i Beksinski

Drogi Michale,

Ja też proponowałem Banachowi wymianę : ja daję obraz oznakowany "ON" który posiadam a on oddaje mi dwa które ja zakupiłem, przyczem ja wręczam mu sumę 2 x 5 tysięcy euro.

Ja sobie wydaje że oba roszczenia mają jedną naturę prawną : wolę zmarłego. A jeśli ta wola ma być spełniona, to cała. Co znaczy zarówno w tej jej części w której wyraził on prośbę bym oddał obraz "ON", ale również i w tej części w której wyraził chęć sędowania mi obrazów "niebieskiej twarzy" oraz "postaci w szacie" (z tym że materialne czynności z mojej strony wręczenia mu obrazu "ON" a z jego strony wręczenia mi obrazów "niebieskiej twarzy" i "postaci w szacie" - przy jednoczesnym wręczeniu mu przeze mnie pieniędzy - miały się odbyć podczas mego najbliższego pobytu w Polsce).

Jedność prawną obu roszczeń stron wynika więc moim zdaniem z jedności ich podstawy, to znaczy z woli zmarłego na którą obie strony się powołują.

Z tym iż argumentem Banacha jest iż obraz "ON" od dawna już należał do Beksinskiego, bo ta należność wynikała z dawnych moich z nim rozliczeń. Ja go tylko posiadałem i wraz ze śmiercią Beksinskiego mam go oddać Banachowi którego muzeum jest jego spadkobiercą. Tak więc, zdaniem Banacha, tytuł prawny Beksinskiego i moja powinność zwrotu obrazu nie wynikały z woli zmarłego lecz z moich z Beksinskim układów handlowych sprzed wielu lat.

Zas co do sędowania mi przez Baksinskiego obrazów "niebieskiej twarzy" i "postaci w szacie" to według Banacha znajdowała się ona jeszcze w stadium mglistej negocjacji zawartej w naszej korespondencji, dalekiej od wyraźnej sprzedaży. Tak więc i tu jego zdaniem wola zmarłego nie może stanowić podstawy moich roszczeń bo nie została wyrażona.

Czekam na twoje dalsze kroki.

Pozdrawiam serdecznie

Piotr

*

De: lea81@op.pl
Envoyé: mercredi 19 juillet 2006 14:39
À: p.dmochowski@noos.fr
Objet: Beksinski

Witam!!

Mam nadzieję, że mój e-mail z 7 lipca dotarł do Pana. Jeszcze raz dziękuję za docenienie mojej pracy magisterskiej. To, że chce Pan ją umieścić na swojej stronie internetowej jest dla mnie naprawdę bardzo miłym wyróżnieniem. Mam nadzieję, że niedługo rozpoczne staz w Biurze Wystaw Artystycznych w Zielonej Gorze, wtedy moje zamilowanie do sztuki nadal będzie się rozwijać.

Jeszcze raz serdecznie pozdrawiam

Lila Lewandowska

*

De: PeterStapf [PeterStapf@gmx.de]
Envoyé: mercredi 19 juillet 2006 15:36
À: Dmochowski, Piotr
Objet: Letter

Dear Mr. Dmochowski!

In the third volume of your correspondence with Beksinski is on the page 462 a press clipping with photos of an injured child.

Do I understand the letter text of Beksinski correctly that these photos have influenced the painting that about the press clipping is illustrated?

Thanks for a communication!!!

Kind regards from

Peter Stapf

The letter:

„Sroda, 19 stycznia 2005 19:19

Twarz na niebie to temat dosyc znany nie tylko z tego konkretnie obrazu. Nie jestem mocny w historii sztuki, ale chyba nawet u Durera pojawial sie ten motyw. Jesli idzie o poczucie tozsamosci to jak juz na ten temat rozmawialismy odczuwam je inaczej. Np. wielokrotnie maluje glowe, a niedawno spotkalem sie z opinia - "glowe juz malowales", w czym zawieral sie chyba podtekst, ze nie chce mi sie wymyslic nic innego. Oczywiscie wiem o którym obrazie myslisz, ale tak mi sie wydaje, ze twarzy w chmurach odpieprzyłem więcej. No cóż: jak mniemam nie tedy droga do zrozumienia o co mi chodzi.

Chyba wspominałem Ci przez telefon, ze dostalem interesujacy album na temat operacji plastycznych, a w nim setki fotografii podobnych to tych jakie zalaczam. Tez widze tu uderzajace podobienstwo do niektórych moich obrazów i rozumiem jaka droga szlo myslenie chirurga, który mi ten album przyslal z dedykacja - tym niemniej widzenie malarskie to, co innego i np. Bogdan Wisniewski zgadza sie tu ze mna, wiec nie ja jeden tak patrze.

Na scianie w kawalerce w której obrazu sa moim zdaniem dobrane pod katem ich idyllicznosci, powiesilem zamiast postaci lezacej, profil z czerwonymi włosami jako lagodny i nagle znajoma twierdzi, ze to wstrzasajaca twarz w odarta skóra. Nie wypowiadam sie, ale w rozmowie telefonicznej wyraziles opinie, ze to demos ma zawsze racje, a wiec to oznacza, ze jej nie mam. No ale w takim razie jednak

trudno sie dziwic, ze Siódmak tylokrotnie przebija moje ceny - skoro taka jest opinia ludu bozego?

Zdzislaw.

Zalacznik ("Profil z czerwonymi wlosami")

Zalacznik (Zdjecia pogryzionej twarzy)

*

De: piotr.p [ponch@wp.pl]
Envoyé: mercredi 19 juillet 2006 18:27
À: p.dmochowski@noos.fr
Objet: artykul o beksinskim

Jest to artykul z gazety "VIVA" z lutego 2006, ktora wpadla mi w rece zupełnie przypadkiem, a poniewaz skorzystalem niezmiernie z Pana strony czytając listy oraz artykuly o p. Beksinskim pozwalam sobie przeslac skan i mam nadzieje ze uzupełni chociaz troche Pana strone.

Pozdrawiam

Piotr Paczkowski.

*

De: Dominik [dhajder@tlen.pl]
Envoyé: samedi 22 juillet 2006 22:52

À: p.dmochowski@noos.fr
Objet: zapytanie

Witam Panie Piotrze.

Nazywam sie Dominik Hajder i zwracam sie do Pana z wielka prosba..mianowicie, jak co roku odwiedzilem Sanok, w celu naladowania sie energia obrazów Z.B. no i odwiedzenia Jego Moscia niestety na cmentarzu, (paradoksalnie jedyne miejsce gdzie moglem obcowac z Artysta, gdyz za jego zycia mi sie to nie udalo). Widzialem w zamku wczesniej prezentowany w prasie z Lutego 2005 ostatni obraz pana Zdzislawa B. którego interpretacje zdazylem sobie juz namalowac, (kolejna poniewaz po mojej pierwszej wizycie w Sanoku z roku 2000 dla wlasnych celów zrobilem sobie marna kopie jednego z Jego obrazów) jednakze odbiega on od oryginału, a chcialbym dodac kilka szczególow których nie jestem w stanie ze slabego zdjecia uchwycic. Poniewaz w Muzeum nie pozwolono mi zrobic zadnego zdjecia kieruje pytanie do Pana; czy istnieje jaka kolwiek mozliwosc otrzymania tego ostatniego obrazu w formie elektronicznej?

Za odpowiedz z góry serdecznie dziekuje za bledy przepraszam

Pozdrawiam

Dominik Hajder

*

De: Andy; V-Art [matrading@seanet.com]
Envoyé: mercredi 26 juillet 2006 13:11
À: p.dmochowski@noos.fr

Objet: Plakaty z Paryskich Wystaw Zdzisława Beksinskiego?

Szanowny Panie Piotrze Dmochowski.

Nazywam się Andrzej Cieslak i mieszkam od 15 lat w Seattle, Washington State, USA. Malarstwo Mistrza Beksinskiego znam od czasów pierwszej wystawy u Sióstr Wahl. Wówczas jako Licealista chodziłem na Wystawy do Galerii Sióstr Wahl marząc o momencie w którym będzie mnie stać na posiadanie na własność tak nieprawdopodobnie zachwycających prac malarskich! Od zawsze więc, chciałem mieć możliwość podziwiania kunsztu Beksinskiego o każdej porze dnia i nocy. Okazje takie nadarzyły się 4 razy, zostałem więc posiadaczem 4 obrazów Zdzisława Beksinskiego.

Pierwszy to z zamalowanym posrodkiem ptakiem i nie wiadomo dokładnie co jeszcze kryje się pod spodem.

Drugim jest

Jest to moim zdaniem najpiękniejszy krzyż jaki Mistrz namalował! Sprzedałem ten obraz Jimowi Cowan w 2001 roku, kiedy miał jeszcze Morpheus Gallery na Beverly Hills. W międzyczasie udało mi się nabyć 2 obrazy naraz, a były to 2 obrazy z Panskiej kolekcji. Ten obraz specjalnie powiększyłem, żeby mógł Pan się przyjrzeć dość dokładnie.

Otoż nierównomiernie, ale na około 60% powierzchni obrazu jest biały nalot. Schodzi on częściowo po potarciu palcem, ale chciałbym bardzo Pana prosić o poradę i zapytać czym, jakim środkiem chemicznym (lub naturalnym) najlepiej ten

osad usunac? Dodac musze, ze nie jest to dym papierosowy. Boje sie czy nie jest to rodzaj grzyba.....

Mam tez do Pana zapytania typu biznesowego w rodzaju: czy ma Pan jakiegolwiek plakaty z zeszlych wystaw Zdzislawa Beksinskiego, zarowno we Francji jak i innych Galeriach i Muzeach Swiata, na sprzedaz? Czy ma Pan inne albumy niz 2 Panskie ktore mam? ...

Czytalem takze Panskie i Beksinskiego e-maile (3 tomy) Fascynujaca lektura. Dziekuje serdecznie za jej udostepnienie. Chcialbym takze pogratulowac wspanialej Galerii Internetowej i zapalu z jakim przez te wszystkie lata promowal Pan i popularyzowal malarstwo Mistrza Zdzislawa Beksinskiego!

Lacze wyrazy szacunku,

Andrzej Cieslak

*

De: paciarotta@poczta.onet.pl
Envoyé: samedi 29 juillet 2006 16:21
À: p.dmochowski@noos.fr
Objet: Szanowny Panie

Szanowny Panie Dmochowski,

od ostatniej wystawy prac Zdzislawa Beksinskiego w Gdansk nie moge wyjsc z podziwu dla Jego twórczosci! Zaluje, ze Mistrza poznalam tak późno.. Pisze z pytaniem gdzie mozna znalezc Jego prace i czy w planach sa jakies wystawy w Polsce.

Zastanawiają mnie ceny obrazów. Domyslam się, że szczęściarze posiadający Jego dzieła nie spieszą się ze sprzedażą, nie mniej jednak ciekawi mnie ich wartość. Byłabym wdzięczna za jakiegokolwiek informację.

Serdecznie też dziękuję za niecodzienne opowieści o życiu Zdzisława Beksińskiego. Liczę, że jeszcze kiedyś będziemy mieli okazję spotkać się, bo z wielką chęcią posłucham o wielkim Artyscie jakim był.

Pozdrawiam

Monika Malkowska