

(Chyba w sierpniu 2005 roku „siadł” mi komputer i straciłem absolutnie wszystkie korespondencje która się w nim znajdowała, prócz tej którą otrzymałem od Beksńskiego. Ta ostatnią ubezpieczałem w miarę jej otrzymywania bo od początku przywiązywałem do niej wielką wagę. Toteż mogłem opublikować w mojej internetowej galerii całą korespondencję z Beksńskim sprzed jego śmierci.

Natomiast wszystkie e-maile od innych osób i te które do nich pisałem zaginęły bezpowrotnie. To wyjaśnia także jaka panuje od 2002 roku do jesieni 2005 roku w niniejszej korespondencji prowadzonej nie z Beksńskim ale na jego temat. Bo od 2002 roku już prawie wcale nie pisywałem listów a tylko e-maile. A te właśnie zaginęły wraz z uszkodzeniem mego komputera.

Korespondencja na temat Beksńskiego pojawia się więc znów od momentu gdy naprawiono mi komputer i ciągnie się do dzisiejszego dnia, już prawie wyłącznie w formie e-mailowej.)

De: Grzegorz Kmin - aspius [aspius@aspius-art.pl]
Envoyé: dimanche 25 septembre 2005 05:00
À: p.dmochowski@noos.fr
Objet: Podziękowanie

Panie Piotrze, dziękuję za obfita strawę duchową i estetyczną, jakiej dostarcza mi Panska Galeria. Kuchnia wysmienita, pozwoli Pan więc, że będę u Pana jadł częściej. Najlepsze dla mnie danie to Twórczość Z. Beksńskiego, dlatego załem przejmuję mnie fakt, że to menu nigdy się już nie powiększy za sprawą jakiegoś gada w ludzkiej skórze. Takie życie. Beksński był pożywką na której ja wyrosłem i wielu mnie podobnych. Szkoda, że nigdy nie miałem okazji podziękować Mu osobście, co z resztą było moim marzeniem. Dziękuję Panu za propagowanie Jego Sztuki, siew tego Ziarna, które od dawna kiełkuje w moim sercu.

pozdrawiam

Grzegorz Kmin

www.aspius-art.pl

*

From: Piotr <mailto:p.dmochowski@noos.fr> Dmochowski
To: aspius@aspius-art.pl
Sent: Monday, September 26, 2005 7:20 PM

Serdecznie dziekuje za mile slowa wpisane do ksiegi gosci. Zapraszam do lektury reki Beksinskiego i o Beksinskim (mojej reki) która publikuje w rubryce „Biblioteka” mojej galerii.

Pozdrawiam i gratuluje Panskiej strony, która uwaznie obejrzałem.

Piotr Dmochowski

*

De: Piotr Ludwiczuk [ludwick@op.pl]
Envoyé: lundi 26 septembre 2005 19:34
À: Piotr Dmochowski
Objet: [Norton AntiSpam] Re: zaproszenie na wystawe

Dziekuje za zaproszenie. Wreszcie jest jakas dobrze wygladajaca i profesjonalnie przygotowana strona, na której mozna obejrzec prace Beksinskiego. Na pewno bede ja czesto odwiedzal.

PL.

*

De: Grzegorz Kmin - aspius [aspius@aspius-art.pl]
Envoyé: mardi 27 septembre 2005 23:01
À: Piotr Dmochowski

Objet: Re:

Dziękuję za odpowiedź - to dla mnie zaszczyt, a Panske książki o Beksinskim są już u mnie na dysku twardym komputera i niecierpliwie czekają aby czas pozwolił mi je przeczytać jak najszybciej. Publikacja tych materiałów w wersji elektronicznej na Panskiej stronie to bardzo dobry pomysł. Za to również należy się Panu wyrazić podziękowania.

Pozdrawiam serdecznie

Grzegorz Kmin

*

De: Paweł Siedlecki [siedlecki.p@wp.pl]
Envoyé: mercredi 28 septembre 2005 17:41
À: p.dmochowski@noos.fr
Objet: Rysunek 2/50 2001 Z. Beksinski - oryginal.

Szanowni Państwo,

Jestem w posiadaniu ORYGINALU rysunku nr 2/50 z roku 2001 (wym. 33 cm x 48 cm) autorstwa Pana Zdzisława Beksinskiego (zdjęcie dzieła w załączniku).

Rysunek ten został przekazany przez Pana Beksinskiego mojej (i jego) przyjaciółce, która postanowiła przekazać mi go w celu sprzedaży.

Przeszukując internet natrafiłem na Państwa galerię i jestem przekonany, że jest to docelowo najlepsze miejsce dla tego rysunku.

Jestem pod dużym wrażeniem Państwa galerii i zwracam się do Państwa, jako do profesjonalistów, z zapytaniem czy byłibyscie Państwo zainteresowani zakupieniem ww. rysunku?

Jeśli tak - oczywiście pozostajemy w kontakcie i omówimy w najbliższej przyszłości szczegóły przebiegu i realizacji transakcji kupna-sprzedaży.

Będzie wdzięczny za odpowiedź.

Z poważaniem,

Paweł Robert Siedlecki

*

De: Piotr Dmochowski [p.dmochowski@noos.fr]
Envoyé: mercredi 28 septembre 2005 20:21
À: 'Paweł Siedlecki'
Objet: RE: Rysunek 2/50 2001 Z. Beksinski - oryginal.

Szanowny Panie,

To nie jest rysunek lecz grafika sporządzona przy pomocy komputera która miała być wydrukowana w 50 egzemplarzach. Pan ma drugi z rzędu pięćdziesięciu. Wprawdzie wiem że Beksinski nie miał czasu wydrukować owych 50 sztuk i że wydrukował ich zaledwie kilka. Lecz niestety dla Pana już jeden z nich sam nabyłem od niego.

W każdym razie dziękuję serdecznie za propozycje i pozdrawiam

Piotr Dmochowski

*

De: Pawel Siedlecki [siedlecki.p@wp.pl]
Envoyé: mercredi 28 septembre 2005 20:51
À: Piotr Dmochowski
Objet: Odp: RE: Rysunek 2/50 2001 Z. Beksinski - oryginal.

Szanowny Panie,

Nie jestem pewien czy dobrze sie zrozumielismy. To, czego jestem w posiadaniu, jest narysowane (a nie wydrukowane) oryginalnym ołówkiem na kartonie o wymiarach przeze mnie wspomnianych. To co zalaczylem w zalaczniku jest zdjeciem aparatem cyfrowym tego rysunku. W galerii w Polsce, w Warszawie, stwierdzono, ze jest to rysunek, stad powód dla którego uzywam tego terminu, a nie "grafika".

Prosze uprzejmie o zajecie stanowiska w tej sprawie, byc moze mnie wprowadzono w blad.

Serdecznie pozdrawiam i dziekuje bardzo za szybka odpowiedz,

Z powazaniem,

Pawel R. Siedlecki

*

De: Piotr Dmochowski [p.dmochowski@noos.fr]

Envoyé: mercredi 28 septembre 2005 21:48
À: 'Pawel Siedlecki'
Objet: RE: RE: Rysunek 2/50 2001 Z. Beksinski - oryginal.

Szanowny Panie,

Jesli pod katedra która widnieje na reprodukcji znajduje sie podpis i cyfry : 2/50 to znaczy to ze jest to grafika, a scislej mówiac druga odbitka w serii 50 które mialy byc wydrukowane, poczym Zdzislaw mial zniszczyc matryce. Nigdy do tego nie doszlo bo zanim wydrukowal ich kilka, zginal. Tak wiec matryca znajduje sie w rekach Muzeum w Sanoku które wszystko odziedziczilo, wlasnie z twardym dyskiem komputera Beksinskiego.

Prosze laskawie otworzyc moja galerie internetowa www.dmochowskigallery.net na hasle "obecna wystawa". Posród ponad 150 prac na papierze które tam widnieja (a które sa moja wlasnoscia) figuruja na koncu trzy które sa wlasnie grafikami. Swiadczy o tym cyfra/50 która sie znajduje obok podpisu. Jesli (jak mi sie wydaje) na Panskiej pracy jest podobnie, to jest to z pewnoscia grafika komputerowa.

Pozdrawiam serdecznie

Piotr Dmochowski

*

De: Piotr Dmochowski [p.dmochowski@noos.fr]
Envoyé: vendredi 30 septembre 2005 22:25
À: 'secretariat@institut.pologne-org.net'

Serdecznie zapraszam na wirtualna wystawe rysunków Beksinskiego w mojej galerii internetowej.

www.dmochowskigallery.net

Piotr Dmochowski

*

List:

Piotr DMOCHOWSKI

Maître de Conférences
à l'Université Paris X-Nanterre

Avocat à la Cour de Paris

5, sq. des Montferrants
78160 Marly le Roi (France)
tél/fax (00 33) 1 39 58 32 47
e-mail : p.dmochowski@noos.fr

Szanowny Pan Wojciech SKRODZKI
Ul. Kochanowskiego 4/41
01-864 Warszawa

Marly le Roi, le 30 sept. 2005,

Szanowny, Drogi Panie,

Serdecznie dziękuję za list z 24 bm.

Raz spotkałem obraz Beksinskiego przedstawiający konia stojącego w podobnej pozycji lecz bez głowy na tle bardzo czerwonego nieba.

Obrazu, o którym mi Pan pisze nie widziałem.

Jeśli kiedyś wpadnę na jego trop nie omieszkam Pana o tym poinformować.

Co do katalogu to po przeszukania całej mojej biblioteki stwierdzam że już nie mam żadnego egzemplarza. Lecz zwrócę się do ks. Przekazinskiego by mi takowy przesłał.

Niestety wystawa rysunków Beksinskiego w Muzeum w Gdańsku nie będzie miała miejsca, bo nastąpiły tam jakieś zmiany personalne i dyrekcja zawiadomiła mnie iż rezygnuje z projektu. Toteż nie będę już Pana męczył prośbami o napisanie wstępu do katalogu tej wystawy.

Niedługo będziemy z żoną w Warszawie i miło by nam było powtórnie Pana zobaczyć.

Toteż pozwolę sobie do Pana zadzwonić gdy już ustalimy datę wyjazdu.

Z wyrazami szacunku i sympatii pozostaje.