

De: Peter Stapf [peterstapf@gmx.de]
Envoyé: lundi 3 octobre 2005 21:31
À: Piotr Dmochowski
Objet: Re: Beksinski Originals

Dear Mr. Dmochowski!

Up to the 15th October I can come not at all to Paris. Because I will be from 16th October for nearly two weeks in Rome and must prepare for it still important things. But after the Rome trip I come to Paris. We will still exactly fixe.

One more request: In your Beksinski monographs the numerous newspaper articles which concern the artist are listed in the appendix. I suppose that you have put into archives all this one. Is there a possibility that I can copy this in Paris to me?

Kind regards from
Peter Stapf

*

De: Piotr Dmochowski [p.dmochowski@noos.fr]
Envoyé: mardi 4 octobre 2005 13:14
À: 'soltyssek@artemedia.com.pl'

Drogi Panie,

Nie wiem czy zna Pan video zrobione przez Czestochowe przedstawiajace projekt muzeum Beksinskiego.

Czy mozna by bylo dolaczyc te video do mojej galerii tak by ludzie mogli juz teraz zobaczyc jak to bedzie wygladalo?

Jesli nie zna Pan tego video to prosze mi to zasygnalizowac a wysle je Panu.

...

Dziekuje i pozdrawiam

Dmochowski

*

De: Mirosław Antoniewicz [mirek-art@wp.pl]

Envoyé: mardi 4 octobre 2005 21:03

À: Piotr Dmochowski

Objet: Re: konkurs

Witam serdecznie.

Przykro gdy tak sie dzieje z komputerem.

Na przesyłkę czekam z wielką nadzieją. Raczej nie powinno być niespodzianek. Już odbyłem swoje walki z pocztą, tym bardziej, że poczta mi przynależna jest w budynku ze schodami. Mój listonosz jest oswojonym listonoszem. Myślę, że to droga do Wa-wy i tutaj trwa tak koszmarnie długo. Natychmiast powiadomie po otrzymaniu.

Mogę powiedzieć, że przeczytałem duże fragmenty korespondencji. Najbardziej poszukiwałem fragmentów gdy Beksinski mówił o swoich ideach, o próbach nazwania tego co robił. O podejmowanych próbach dotyczących formy itd.

Uwazam, ze byl cale zycie pod olbrzymim Panskim wplywem. Musi miec Pan bardzo mocna osobowosc. Zreszta wynika , to juz chocby z samej ksiazki. On, uwazam, ulegal bardzo Panskim sugestiom, namowom, ocenom. Potwierdzeniem jest chocby ostatni obraz, ktory jest proba malarstwa juz "malopredstawiajacego". Przeciez pisal Pan na ten temat, ze marzy o takim obrazie, w wielu listach. Na przestrzeni lat widac zmiane we wzajemnych relacjach.

Beksinski mial w sobie wielka trwoge, ktora przeszkadzala mu zyc. Ta troska o jutrzejszy dzien, czynila go malostkowym. Bojaznie te stawaly sie wewnetrznymi obsesjami. Tworzenie szyfrow, nagrywanie, sprawdzanie itd. Takie sa moje odczucia. Nie staram sie ocenic, rozumiem, ze jestesmy rozni i nasze wewnetrzne rozterki nie stanovia o naszej wartosci.

Ciesze sie, ze moglem poczytac. Poznawanie artysty przez jego listy, jest naprawde pasjonujace. Poza wszystkim poszukalem wsrod wymienianych przez Panow, tworcow, osob. Ciekawe to wszystko.

Akurat jest w artinfo o p.Hannie Zawa-Cywinska, ktora gdzies Pan wspomina.

...

Mysle, ze kazdy odczyta listy na swoj sposob i roznie je zaakcentuje. Wazne, ze sa. I tego Panu gratuluje. Poddaje sie Pan dobrowolnie pod ocene, a to wymaga odwagi.

Maluje cykl malych obrazkow ,ktore maja byc pokazywane gdzies tam w Niemczech. Ale male obrazki, niekiedy zabieraja wiecej czasu niz wieksze. Ze wspomne Beksinskiego problemy z sygnatura. Przesylam zdjecie obrazu "psa". Jest

nieostre i zle, ale daje pojecie o ostatnim obrazie. Gdy go skoncze przesle lepsza odbitke.

Pozdrawiam

Mirek A.

*

De: aleksander balos [mail@aleksanderbalos.com]
Envoyé: mardi 4 octobre 2005 22:10
À: Piotr Dmochowski
Objet: Re: (none)

Hello,

thank you,

question, are any of the artworks for sale?

sincerly.

aleksander balos

<http://www.aleksanderbalos.com>

*

De: Peter Stapf [peterstapf@gmx.de]
Envoyé: mercredi 5 octobre 2005 12:40
À: Piotr Dmochowski
Objet: Re: Beksinski Originals

Dear Mr. Dmochowski!

...

I would like to come rather to Paris. Probably at the end of October.

Does the possibility insist, besides, that I can look at the top-class works of Beksinski?

Kind regards from

Peter Stapf

*

De: Piotr Dmochowski [p.dmochowski@noos.fr]

Envoyé: mercredi 5 octobre 2005 14:37

À: 'Peter Stapf'

Objet: RE: Beksinski Originals

OK

At my home you will see many of the (as you say) "top-class works" of Beksinski

Yours

Dmochowski

*

De: JANUSZ KUZMIERCZYK, AXUS [hanway@wp.pl]

Envoyé: jeudi 6 octobre 2005 01:07

À: p.dmochowski@noos.fr

Objet: ZAPYTANIE

Szanowny Panie Piotrze,

Co mam zrobic, zeby zostac wlascicielem wszystkich trzech tomów ostatniej Pana publikacji zawierającej korespondencje ze Zdzisławem Beksinskim?

Lacze wyrazy szacunku,

Janusz Kuzmierczyk

hanway@wp.pl

*

De: JANUSZ KUZMIERCZYK, AXUS [hanway@wp.pl]
Envoyé: jeudi 6 octobre 2005 23:36
À: PIOTR DMOCHOWSKI
Objet: KORESPONDENCJA Z Z. BEKSINSKIM (W TRZECH TOMACH)

Szanowny Panie Piotrze,

Pragne goraco podziekowac za odpowiedz. Moje zapytanie dotyczylo posiadania wersji ksiazkowej Pana korespondencji z artysta. Podaje Pan, ze z nakladu 200 egzemplarzy 100 zamierza pan ofiarowac znajomym. Pomyslalem od razu, ze moze jeden z pozostalej setki jest do zdobycia. Wersje elektroniczna zapisalem na twardym dysku i czytuje ja sobie kiedy tylko moge.

"Zmagania o Beksinskiego" posiadam juz od dawna. Ksiazka ta wywarla na mnie ogromne wrazenie, przede wszystkim w odniesieniu do Pana osoby. Wielokroc znajdowalem tam wiele analogii do siebie, niekiedy zas utozsamialem sie z Panem w poglądach i dzialaniach.

Lacze wyrazy szacunku,

Janusz Kuzmierczyk

*

De: Piotr Dmochowski [p.dmochowski@noos.fr]

Envoyé: vendredi 7 octobre 2005 10:02

À: 'JANUSZ KUZMIERCZYK, AXUS'

Objet: RE: KORESPONDENCJA Z Z. BEKSINSKIM (W TRZECH TOMACH)

Drogi Panie,

Wydanie książkowe korespondencji było przewidziane na ten jeszcze rok. Poczym sprawy się tak pokaplikowały że zdecydowałem się na razie opublikować to w Internecie bo widzę już że nie przedko będę mógł się przymierzyć do książki.

Dziękuję za miłe słowa o „Zmaganiach”.

Serdecznie pozdrawiam

Piotr Dmochowski

*

De: kamilqkla@interia.pl

Envoyé: samedi 8 octobre 2005 23:46

À: p.dmochowski@noos.fr

Objet: Beks

Witam serdecznie panie Piotrze

Na wstępie pozwolę sobie przedstawić moją persone. Mam na imię Kamil Kukła. Mam 16 lat i jestem malarzem. Jako, że uprawiam tę piękną dziedzinę sztuki inni twórcy nie pozostają mi obcy - a zwłaszcza tak wybitne postaci jak Zdzisław Beksiński który to inspirował mnie już od bardzo dawna. I w związku z tym sp. artysta z którym to jak mi wiadomo był pan w przyjaźni zwracam się o pewną prośbę. Chodzi mi mianowicie o twórczość literacką artysty. Miałem przyjemność wysłuchać przemówienia pana Wiesława Banacha na niedawnym otwarciu wystawy Beksińskiego w Tarnowie. W tym właśnie przemówieniu Banach zaskoczył mnie bardzo napomknięciem o wiersze Zdzisława które pisał przez całe życie jednak nigdy nie zdobył się na odwagę aby je opublikować. Pokornie więc proszę jeśli byłaby taka możliwość i jeśli znalazłby pana chwilke czasu ujawnić mi jakiś choćby niewielki urywek poezji Beksińskiego. Byłoby to dla mnie wielką radością.

Serdecznie Pozdrawiam

Kamil Kukła

*

Jak na szesnastoletniego młodzieńca to doskonale daje Pan sobie radę. Obejrzałem pana stronę dokładnie i mogę tylko gratulować.

Co do poezji Beksińskiego to zaskoczył mnie Pan ! Znałem go dwadzieścia dwa lata korespondując z nim niekiedy trzy czy cztery razy dziennie, ale nigdy nie wiedziałem że pisał poezję. A przecież nie był to człowiek skryty który mógłby coś przede mną chować. Wiem że w młodości pisał prozę pod wpływem Robe Grilleta

i Sarraute. Czytał mi całe tego ustępy. Ale potem zarzucił pisanie. Prowadził poza tym ogromną korespondencję z wieloma ludźmi. Ale o poezji jak mi Bog miły nigdy nawet mi nie wspomniał.

Pozdrawiam serdecznie

Piotr Dmochowski

*

De: kamilqkla@interia.pl
Envoyé: dimanche 9 octobre 2005 12:12
À: Piotr Dmochowski
Objet: Re: RE: Beks

Chm... no to dziwna sprawa z tą poezją. Daje sobie reke uciac, że pan Banach mówił na wystawie o wierszach. I, że prawdopodobnie zostaną one ujawnione. Ale od tego czasu nic na ten temat nie słyszałem. Swoją drogą dowiedziałem się też, że Beksńskiego kolejną pasją miała zostać muzyka elektroniczna. Wie pan coś na ten temat? Czy doszło do nagrania jakichś projektów?

Pozdr.

Kamil Kukła

PS. Bardzo mnie cieszy, że spodobały się Panu moje prace. Nie wie pan nawet jaka radość dla twórcy jest pochwała od osoby takiej jak Pan!

*

De: Piotr Dmochowski [p.dmochowski@noos.fr]
Envoyé: dimanche 9 octobre 2005 18:12
À: 'artemedia_biuro'

Drogi Panie,

Czy przy dzisiejszej technice jest mozliwym nie tylko umieszczenie w mojej galerii video z muzeum w Czestochowie ale również mego filmu „Hommage à Beksinski” tak by kazdy mógł go sobie zobaczyc otwierajac moja strone internetowa ?

Z gory dziekuje za odpowiedz

Dmochowski

*

De: artemedia_biuro [soltyssek@artemedia.com.pl]
Envoyé: lundi 10 octobre 2005 08:56
À: Piotr Dmochowski
Objet: Re:

Panie Piotrze

oto dane z biblioteki:

Niniejsza Biblioteka zawiera:

Tom pierwszy. Lata 1983-1995 (69)

Tom drugi. Lata 1997-2003 (37)

Tom trzeci. Lata 2004-2005 (52)

„Zmagania o Beksinskiego” (49) (po polsku).

«Notes sur la situation générale. Historique d'un échec» (20) (po francusku).

Co do filmów:

film o Muzeum daloby sie umiescic ale tylko dzielac go na mniejsze kawalki. Nie wieksze niz 6 MB.

Co do Hommage - film jest dlugi i dla wiekszosci internautów sciagniecie takiego pliku byloby niemozliwe. A jaki jest problem zeby mogli zamawiac plyte?

Pozdrawiam

Jaroslav Soltysek

*

De: kamilqkla@interia.pl
Envoyé: lundi 10 octobre 2005 21:05
À: Piotr Dmochowski
Objet: Re: RE: RE: Beks

Wielka szkoda, ze nic nie wyszlo z tej muzyki. Bardzo jestem ciekaw co malarz taki jak Beksinski zrobilby z dzwiekami. No nic. Ale ja zabieram sie do lektury panskiej korespondencji ze Zdzislawem.

Pozdr. i serdecznie dziakuje za informacje.

Kamil Kukla

*

De: Piotr Dmochowski [p.dmochowski@noos.fr]

Envoyé: mardi 11 octobre 2005 21:19
À: 'JANUSZ KUZMIERCZYK, AXUS'
Objet: RE: NOWE RYSUNKI

Drogi Panie,

Serdecznie dziękuje za korespondencje. Patrzac na Panskie zalaczniki wydaje mi sie ze mozna by kiedys zrobic w mojej wirtualnej galerii wystawe zbiorowa kilku artystów w jakis sposób naznaczonych Beksinskim. Bo prócz Pana poznałem ich juz kilku. A wtedy bardzo chetnie pokazalbym wśród nich Panskie prace. Co Pan na to?

Oczywiscie gdyby miał Pan wiecej reprodukcji prosze laskawie mi je wyslac, bo to, co Pan robi interesuje mnie.

Od soboty przez tydzien nie bede odpowiadac na e maile bo bede w Warszawie.

Na koniec dodam ze, jesli zacznie Pan lekture korespondencji to radze szybko przeskoczyc do drugiego i trzeciego tomu. Pierwszy zawiera listy monotennie obracające sie wokół pieniędzy i obrazów, o które nieustannie klócilismy sie z Beksinskim.

Natomiast drugi i trzeci obejmują okres, gdy juz nie bylismy związani współpraca i wszystkimi konfliktami, którymi obrosła. Totez korespondencja ta nabiera oddechu, mniej obraca sie wokół obsesyjnych tematów i nareszcie porusza sprawy o szerszym horyzoncie. Choc i tam znajdzie Pan niejednokrotnie nawroty do moich wyrzutów robionych biednemu Beksinskiemu za dawne urazy.

Pozdrawiam serdecznie

Dmochowski

*

De: JANUSZ KUZMIERCZYK, AXUS [hanway@wp.pl]
Envoyé: jeudi 13 octobre 2005 09:57
À: PIOTR DMOCHOWSKI
Objet: ZBIOROWA WYSTAWA + POBYT W WARSZAWIE

Szanowny Panie Piotrze,

Czuje sie zaszczycony propozycja udzialu w wystawie w Pana wirtualnej galerii. Bardzo chetnie przystapie do tego projektu i bardzo dziekuje za oferte. Jest to dodatkowy motywator, zeby zrealizowac kilka nastepnych rysunków spośród których bedzie mozna wybrac najlepsze. Moze mógłbym byc w czymś pomocny? Fotografie rysunków bede nadsylal niezwlocznie. Sfotografuje wszystko na nowo w wysokiej rozdzielczsci z mozliwie najwierniejszym kolorem.

Jeseli w najblizszym czasie bedzie Pan przebywal w Warszawie to goraco zapraszam do siebie, do Plocka. To tylko 100 km. od stolicy.

Ksiazke czytuje w miare regularnie. We wszystkich publikacjach dot. Zdzislawa Beksinskiego najbardziej interesuje mnie jego proces twórczy. Poczawszy od pomyslu, koncepcji obrazu a skonczywszy na zagadnieniach czysto technicznych - stosowanych farbách, pedzlach, technice malowania itd. Staram sie nie zagladac w jego prywatnosc, choc niektóre sytuacje sa anegdotyczne.

Jeszcze raz zapraszam do Plocka.

Z wyrazami szacunku

Janusz Kuzmierczyk
ul. Zdunska 12/25
09-400 Plock
24 366 29 15
503 057 107

*

De: eon [eone@o2.pl]
Envoyé: vendredi 14 octobre 2005 11:07
À: p.dmochowski@noos.fr
Objet: publikacja korespondencji

Witam,

Z zainteresowaniem zaczęłam przeglądać zarchiwizowaną korespondencję między Panem i Panem Zdzisławem Beksinskim. Chciałabym zapytać kiedy i mniej więcej w jakiej cenie dostępna będzie ta trzytomowa historia i czy ze względu na niski nakład istnieje możliwość wcześniejszej rezerwacji.

To wspaniale że przez tyle lat zajmował się Pan promowaniem niewatpliwego talentu Zdzisława Beksinskiego i że robi Pan to nadal, wciąż udostępniając nieznane szerzej materiały związane ze Zdzisławem Beksinskim. Przesyłam wyrazy głębokiego szacunku i wdzięczności.

Pozdrawiam

Piotr Ciepiela

Kraków

*

De: Piotr Dmochowski [p.dmochowski@noos.fr]
Envoyé: vendredi 14 octobre 2005 15:26
À: 'eon'
Objet: RE: publikacja korespondencji

Serdecznie dziękuje za mile słowa. Notuje Panski mail by skontaktowac sie z Panem w razie wydania ksiazkowego korespondencji.

Czy czytal Pan „Zmagania”? Bo te mam od dawna w formie ksiazkowej i moge Panu wyslac. Nie pobieram zadnej ceny procz kosztow wysylki (okolo 15 euros)

Pozdrawiam serdecznie

Dmochowski

*

De: eon [eonoe@o2.pl]
Envoyé: vendredi 14 octobre 2005 16:19
À: 'Piotr Dmochowski'
Objet: wielkie dzięki

Dziękuję bardzo i wypatruję wiadomości. Jestem w posiadaniu i w trakcie czytania "Zmagan", zakupilem przez stronę arte media, więc dziękuję bardzo za propozycję. Podziwiam Pana za cierpliwość, wytrwałość, zaangażowanie i za wszystko co zrobił Pan w sprawie przybliżenia Beksinskiego innym.

Piotr Ciepiela

Kraków

*

De: Piotr Dmochowski [p.dmochowski@noos.fr]
Envoyé: lundi 24 octobre 2005 13:06
À: 'Miejska Galeria Sztuki'
Objet: RE: List do P. Piotra Dmochowskiego

Drogi Panie Dyrektorze,

Który obraz nazwał Pan « lunatykiem » i do czego ma on służyć ?

Zanim pomyślimy jak przesłać Panu duże rysunki musimy ustalić jak myśli je Pan wystawić. Bo koncepcja wiszącego pliku rysunków które można by przesuwać jak strony książki czy gazety nie odpowiada mi. Ja chciałbym by te rysunki były oprawione tak samo jak małe rysunki i tak jak one wisiały w klasyczny sposób każdy osobno na ścianie w sali wyłącznie poświęconej rysunkom. Jeśli dojdziemy do porozumienia w tej sprawie przesłanie samych rysunków nie będzie już problemem.

Data otwarcia muzeum wydaje mi się właściwa. Liczę że zrobicie Państwo odpowiednie nagłosnienie medialne. Ja oczywiście przyjadę z małżonką i przywiozę ze sobą grupę przyjaciół. Uprzednio nagłosnie otwarcie w mojej galerii internetowej

Czy Pan Soltyssek ma filmy o Beksinskim nakrecone przez Kaduka i innych tak by można je było wyświetlać w dniach otwarcia muzeum razem z moim filmem?

W sumie iloma metrami powierzchni na podłodze będzie dysponowało muzeum? Ile będzie sal i czy przewiduje Pan salę wyłącznie poświęconą rysunkom?

Czy wejście do Państwa galerii zostanie jakos zmienione? Bo takie jakim jest obecne, z jakimś sklepem obok drzwi wejściowych narazi Państwa na krytyki ze wszystkich stron. A prasa będzie z pewnością szukała pretekstów żeby przylepić jakąś łatkę.

Pozdrawiam serdecznie

Dmochowski