



M. P.

de Claude ROMAGNY
à
Monsieur DHOCHOWSKI

Paris le 14 Août 95

cher monsieur,

Ne pouvant vous joindre au téléphone
pour vous m'appeler à mon numéro
personnel 43923569.

Merci d'avance.

Croyez à mes meilleurs sentiments

Dangoff

M. Claude Romagny
Librairie Générale Française
Livre de poche
43 quai de Grenelle
75905 Paris Cedex 15

Paris, le 22 août 1995

Monsieur,

A la suite de notre conversation téléphonique je vous confirme mon accord pour la reproduction du tableau de BEKSINSKI n° 203 sur la couverture du livre «L'empire du Mal» moyennant une somme de 2000 Fr. par chèque à mon nom.

Je vous remercie de faire mention de "l'Association pour le promotion de l'oeuvre de BEKSINSKI" sise au 5, sq. des Montferrants, 78160 Marly-le-Roi, tél. : 39-58-32-47 à la place de la mention de notre galerie qui ferme définitivement le 1-er décembre.

Veuillez croire, Monsieur, à mes sentiments cordiaux.

Piotr Dmochowski

LIBRAIRIE GÉNÉRALE FRANÇAISE



43, QUAI DE GRENELLE, 75905 PARIS CEDEX 15

☎ : 43 92 30 00 / FAX : 43 92 35 90

Galerie DMOCHOYSKI
43, rue Quincampoix
75004 Paris

Paris, le 31 juillet 1995


Monsieur,

Nous aimerions vivement reproduire sur une de nos couvertures une oeuvre de BEKSINSKI.

Il s'agit du n°203, 1981 (page 166 dans la monographie), pour illustrer le livre d' Allan FOLSON "The day after to morrow" (l'Empire du Mal).

Nous ferons bien sûr figurer en quatrième de couverture, en plus du nom de l'artiste, celui de votre galerie et son adresse.

Dans l'attente de votre autorisation, nous vous prions de croire, Monsieur, à l'assurance de nos sentiments les meilleurs.


Claude ROMAGNY
43.92.35.69

M. Claude Romagny
Librairie Générale Française
Livre de poche
43 quai de Grenelle
75905 Paris Cedex 15

Paris, le 12 août 1995

Monsieur,

Je réponds à votre lettre du 31 juillet dans laquelle vous me demandez l'autorisation de reproduire un tableau de BEKSINSKI sur la couverture du livre d'Allan Folsom "L'empire du Mal".

Je suis tout à fait disposé à vous autoriser cette reproduction mais à une condition : que vous vous engagiez formellement à reproduire 5 autres tableaux de cet artiste d'ici août 1996 sur la couverture de vos publications. Dans une telle hypothèse aussi bien la reproduction du tableau nr. 203 dont parle votre lettre du 31 juillet que toutes les autres reproductions seront gratuites.

Au cas où vous ne pourriez pas prendre un tel engagement je vous céderai ce droit selon les règles habituelles

qui régissent une telle publication, c'est-à-dire à titre onéreux.

Avez-vous besoin des ektachromes? Je peux vous en prêter gratuitement, toujours sous la même condition.

Veillez croire, Monsieur, à mes sentiments distingués.

Piotr Dmochowski



PANORAMA
MUSEUM

Panorama Museum Am Schlachtberg 9 06567 Bad Frankenhausen

Galerie Dmochowski
43, rue Quincampios

F-75015 Paris

FRANCE

Ihre Zeichen

Ihre Nachricht

Unsere Zeichen

Datum

lin-min

17. 8. 1995

Dear ladies and gentlemen,

since about a half year I am looking for every information about the Polish artist Beksinski. A few months ago I have seen a substantial catalogue of his paintings, when I was in the studio of the Austrian artist Prof. Rudolf Hausner, who unfortunately has been died in the beginning of this year. At that time I was such impressed by the outstanding quality of this depressing painting, that I decided to show an exhibition of this artist in our museum.

But till today I cannot find out further informations about the artist. Everyone I have asked couldn't help me. Now Mr. Prof. Albin Brunovský, a Slovakian artist, told me, that Mr. Beksinski some years ago had an exhibition in your gallery. That's why I aske you to help me. Please, can you send me the address of Mr. Beksinski and - if you have - some publications (also in foreign languages) about the fascinating work of the artist. If possible I also would like to buy them for our museum. The address (also for the invoice) you find on the head of this letter.

Finally if you know somebody else who can give information about Mr. Beksinski it would be very kind of you to send me the address also.

Sincerely yours

Gerd Lindner
Direktor

Panorama Museum
M. Gerd Lindner, direktor
Am Schlachtberg 9
06567 Bad Frankenhausen
Allemagne

Paris, le 27 août 1995

Monsieur,

Je réponds en français (mon anglais est trop faible) à votre lettre du 17 août dernier.

Depuis 13 ans nous nous occupons de la promotion de l'oeuvre de BEKSINSKI en France en exposant ses tableaux dans notre galerie et en éditant des monographies sur lui.

Si vous m'envoyez un eurochèque pour la somme de 680 fr (620 le prix et 60 Fr. le port) nous vous enverrons les deux livres que nous avons édités sur BEKSINSKI.

Nous disposons de 200 tableaux de ce peintre. 93 en ce moment sont exposés en Pologne et ce jusqu'au mois de mai 1996. Le reste se trouve chez nous en France. Si vous êtes intéressé par l'achat de l'un d'entre eux je

vous informe que les prix en ce moment varient entre 8.000 \$ et 16,000 \$.

Au vu des livres que je vous enverrai vous pourrez faire votre choix.

Enfin, si vous êtes intéressé par l'exposition des oeuvres de BEKSINSKI dans votre musée, je vous invite à venir à Paris un jour et de discuter de ce projet avec moi. De mon côté j'irai en Allemagne pour me rendre compte si cette exposition est réalisable et dans quelles conditions.

Si vous voulez m'appeler au téléphone, je vous donne mon numéro personnel : (1) 39--58-32-47 (matin et soir).

Veillez croire, Monsieur, à mes sentiments distingués.

Piotr Dmochowski

(Lindner jest do dziś dyrektorem muzeum « Panorama » we wschodnich Niemczech, niedaleko Erfurtu. To dziwna, wielka, okragla budowla postawiona w szczerym polu, na wzgorzu, widoczna z oddali wielu kilkometrow. Kopula tego muzeum jest wyamlowana przez wspolczesnego niemieckiego malarza, Tubke, popieranego przez wladze komunistyczne NRD. Przedstawia ona wojne chlopska, ktora miala miejsce w tym okregu chyba w 16 czy 17 wieku. Przyjezdzaja tam cale wycieczki by ogladac owa kopule, bo jest spektakularna, choc malarz nie byl pierwszej klasy.

Lindner nie bardzo kocha malarstwo Tubkego, ale poniewaz zarabia duzo na zwiedzajacych muzeum, pozwala sobie organizwac od czasu do czasu w ogromnym wetibulu periodyczne wystawy malarstwa ktore naprawde lubil, to znaczy malarstwa fantastycznego. Totez na jego wyzej zamieszczona propozycje pozyczylem mu chyba ze sto obrazow Beksinskiego, z ktorych zrobil duza wystawe z bardzo udanym katalogiem. Potem poradzilem mu Henricot i Hernandeza ktorym tez zrobil takie same, udane wystawy.)

W. Pani Jadwiga CHARZANSKA
Muzeum Narodowe w Gdańsku
ul. Toruńska 1
80-822 Gdańsk

Paryż dn. 22 sierpnia 1995 r

Szanowna Pani,

Proszę o łaskawe scisle określenie daty początku i zakończenia wystawy u Państwa obrazów BEKSINSKIEGO gdyż z jednej strony musza one wrocic do Paryża przed 20-tym kwietnia 1996 roku (minie wówczas rok od daty ich wjazdu do kraju a tylko na ten okres mam upoważnienie od francuskich władz celnych). Z drugie musze przesłać Państwu do podpisu umowe która musi określać dokładnie okres przez który obrazy beda sie znajdować pod Państwa odpowiedzialnością.

Z wyrazami szacunku pozostaje.

Piotr Dmochowski

W. Pani Dyrektor
Czesława Panek
Biuro Wystaw Artystycznych
Alej a W. Korfantego 6
40-004 Katowice

Paryż, dn. 22 sierpnia 1995 r.

Szanowna Pani,

Proszę o łaskawie ścisłe określenie daty początku i zakończenia wystawy u Państwa obrazów BEKSINSKIEGO gdyż z jednej strony muszą one wrócić do Paryża przed 20-tym kwietnia 1996 roku (minie wówczas rok od daty ich wjazdu do kraju, a tylko na ten okres mam upoważnienie od francuskich władz celnych) a jest jeszcze wystawa w Gdańsku po wystawie u Państwa. Z drugiej strony muszę przesłać Państwu do podpisu umowę która będzie określać dokładnie okres przez który obrazy będą się znajdować pod Państwa odpowiedzialnością.

Z wyrazami szacunku pozostaje.

Piotr Dmochowski

W. Pani
Bogna Dziechciaruk
International Cultural Centre
Rynek Główny 25
31-008 Kraków

Paryż, dn. 22 sierpnia 1995 r.

Szanowna Pani,

Proszę łaskawie o scisle określenie daty początku i zakończenia wystawy u Państwa obrazów BEKSINSKIEGO oraz ich ilości gdyż z jednej strony muszą one wrócić do Paryża przed 20-tym kwietnia 1998 roku (minie wówczas rok od daty ich wjazdu do kraju, a tylko na ten okres mam upoważnienie od francuskich władz celnych) a jest jeszcze po wystawie u Państwa wystawa w Katowicach i w Gdańsku. Z drugiej strony muszę przesłać Państwu do podpisu umowę która będzie określać dokładnie okres przez który obrazy będą się znajdować pod Państwa odpowiedzialnością.

Z wyrazami szacunku pozostaje.

Piotr Dmochowski