

M^{lle} Anne Laure Pincemaille
30 rue Leon Ricot
77250 Veneux Les Sablons

Association pour la promotion
de l'œuvre de
BEKSINSKI

Veneux Les Sablons, le 3 mars 1994

5, square des Montferrants
78160 Marly - Le Roy.

Messieurs,

J'ai découvert depuis peu l'œuvre du
peintre BEKSINSKI que je trouve d'ailleurs
exceptionnelle. Je ne suis pas une professionnelle
de l'art mais juste une admiratrice de
cet artiste formidable. Je me permets donc
de vous écrire et de vous demander, si cela
vous est possible, de me faire parvenir de
plus amples informations en ce qui concerne
cet artiste, et de m'indiquer où je pourrai
me procurer un catalogue recourant son œuvre.

Veuillez croire, Messieurs, à mes sentiments
distingués.

AD //

?

Anne Laure Pincemaille

Mlle Anne Laure PINCEMAILLE
30, rue Léon Richt (?) Rictat (?)
77250 Vaneux les Sablons

Paris, le 9 mars 1994

Mademoiselle,

Les œuvres de BEKSINSKI sont exposées en permanence dans les sous-sols de notre galerie où vous pouvez les voir tous les jours, sauf dimanche et lundi, de 15 H à 19 H.

Vous pouvez aussi y acquérir les diverses publications que nous avons consacrées à cet artiste.

Veillez croire, Mademoiselle, à nos sentiments distingués.

Piotr Dmochowski

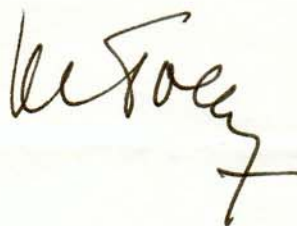
KRZYSZTOF T. TOEPLITZ

Szanowny Panie,

dziękuję Panu serdecznie za pamięć o mnie i przesyłane mi zaproszenia, sygnalizujące działalność Galerie Dmochowski. Co do albumów, które był Pan łaskaw mi przesłać, musiało tu nastąpić jakieś nieporozumienie pocztowe, ponieważ żadnego z moich adresów nie zmieniałem. Na wszelkie wypadek załączam bilet z moimi aktualnymi adresami, aby się co do nich upewnić.

Przy okazji pragnę Pana poinformować, że przystępuję do organizowania w Warszawie dużego tygodnika poświęconego kulturze, a więc zarówno literaturze jak sztukom plastycznym, muzyce itd. Pismo to powinno zacząć się ukazywać - pod nazwą "Wiadomości kulturalne" - od końca maja bieżącego roku. Oczywiście nie omieszkam przesłać Panu egzemplarzy w przekonaniu, że uda się mi nawiązać jakiś trwalszy i bardziej merytoryczny kontakt z działaniami Pańskiej galerii.

Proszę przyjąć moje najlepsze wyrazy -



Warszawa dn. 9 marca 1994

W. Pan Konstanty WĘGRZYN
Galeria "Connaisseur"
Rynek Główny 1
Kraków

Paryż, dn. 16 marca 1994 r

Szanowny, Drogi Panie,

Przesyłam do wyboru 15 ektachromów. Proszę wybrać dwa które Pana interesują i jaknajwcześniej zawiadomić mnie które. Podam wtedy ich rozmiary i datę namalowania.

Wszystkie ektachromy proszę łaskawie oddać mi w czasie naszego spotkania w Warszawie w kwietniu (około 11-go).

Część z obrazów które Panu proponuje znajduje się u mnie w Paryżu, a część w Polsce. W zależności od Pana wyboru przywiążę je z sobą lub bezpośrednio przekaże w Warszawie.

Serdecznie Pana pozdrawiam.

Piotr Dmochowski

Kołobrzeg dnia 1994-03-25,-

L.dz.126/94

Szanowny Pan
Zdzisław BEKSIŃSKI
artysta malarz
W a r s z a w a

XERO

Jesienią 1990 roku, dzięki życzliwości dyrektora Muzeum Historycznego w Sanoku, przy współorganizacji kilku Biur Wystaw Artystycznych między innymi w Poznaniu, wystawialiśmy Pana dzieła w naszej Galerii. Była to wystawa z kolekcji sanockiej, wzbogacona o dzieła, wypożyczone z kilku muzeów. Dzięki temu społeczność kołobrzewska a także liczni goście mieli szansę spotkania się - ku wielkiemu ich zaskoczeniu ze wspianą Pana twórczością.

Z tego wydarzenia pozostał plakat wydany wspólnymi siłami kilku BWA - eksponowany w naszej Galerii. Ów plakat prowokuje (zapewne) licznych zwiedzających do zadawania pytań :... a kiedy będzie można zobaczyć...? Szukają kontaktu ze S Z T U K ą Pana dla samej radości obcowania z nią.

Zdaję sobie sprawę, że ta zbyt śmiała propozycja ma małe szanse urzeczywistnienia. Jednakże przy założeniu o p t y m i s t y c z n e g o wariantu: ARTYSTA jest niezwykle pracowity, jest w dobrej kondycji twórczej, ma N O W E dzieła, które na pewno "za moment" wyruszą w świat - to, czy przed tą wielką podróżą nie mogłyby zatrzymać się na małym, peryferyjnym przystanku - Kołobrzeg.

W a r u n k i ekspozycyjne : wewnątrz neogotyckie o pow. ok.150 m², wyposażone w ruchome "boksy" - o wym. 240cm, szer.180cm x 80 oraz : zawieszki do obrazów, zawieszki do grafik, szkła ekspozycyjne o wym.100 x 70cm - 120 szt. Galeria jest wyposażona w elektroniczny system przeciwwłamaniowy niezależnie od normalnego zabezpieczenia.

Nasze z o b o w i ą z a n i a : - zapewniamy bezpieczny transport dzieł w obydwie strony, druk-niestety-tylko poszerzonego zaproszenia ulotki i afisze, poniesienie kosztów przejazdu na wernisaż i zakwaterowanie (trzy doby), honorarium za osobistą aranżację wystawy (jeśli wyrazi Pan taką ochotę) oraz za spotkanie autorskie na otwarciu wystawy.

Będę ogromnie wdzięczny za rzetelne określenie szans na realizację wystawy Pana dzieł w Kołobrzegu.

Łączę życzenia dobrego zdrowia a wraz z najlepszymi pozdrowieniami - wyrazy szacunku.

Z podziwem dla Pana wspianą twórczości

DYREKTOR
Galerii Sztuki Współczesnej
w Kołobrzegu
[Signature]
art. plast. Jerzy Ściesiński

P.S. dla zilustrowania wnętrza Galerii
przesyłam kilka fotografii.

W. Pan Tadeusz NYCZEK
Kraków
Ul. Karmelicka 54 m.9

Marly-le-Roi, 25 marca 1994

Drogi Panie Tadeuszu,

Centrum Pompidou zrezygnowało z Pańskiego ektachromu który został mi zwrocony i który niniejszym odsyłam.

Czy będzie Pan w Warszawie między 10 a 20 marce?

Chciałbym z Panem porozmawiać o projekcie przedłużenia przyszłorocznej warszawsko-łódzkiej wystawy o Kraków.

Nie wiem bowiem czy BEKSIŃSKI informował Pana iż od 10 maja 1995 r. do połowy czerwca będzie miała miejsce jego duża (ponad sto obrazów i tyleż rysunków) retrospektywa w Muzeum archidiecezjalnym, u księdza Przekazinskiego w Warszawie. Składać się ona będzie z obecnych obrazów, z obrazów i rysunków z mojej kolekcji, oraz z obrazów Tomka i samego BEKSINSKIEGO.

Potem (lub przedtem) owa wystawa będzie pokazywana w Łodzi u Bernarda Keplera. Być może również w Poznaniu u Mariusza Rosiaka.

Chciałbym skorzystać z okazji, by pokazano ja również w Krakowie. Kontaktowałem się w tej sprawie z panem Konstantym Węgrzynem z galerii "Connaisseur" w Krakowie, ale od dłuższego okresu nie otrzymuje od niego potwierdzenia. Toteż może Pan byłby zainteresowany?

W Warszawie będę uchwytany co rano pod nr. 19-66-87 lub przez BEKSIŃSKIEGO.

Pozdrawiam serdecznie.

Piotr Dmochowski

GALERIA
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
78-100 Kołobrzeg, ul. A. Krajowej 12
tel. 2 43 48, skr. poczt. 237
-3 3 0 2 4 4 2 6 4-

Kołobrzeg dnia 1994-03-25,-

L.dz.126/94

Szanowny Pan
Zdzisław BEKSIŃSKI
artysta malarz
W a r s z a w a

XERO

Jesienią 1990 roku, dzięki życzliwości dyrektora Muzeum Historycznego w Sanoku, przy współorganizacji kilku Biur Wystaw Artystycznych między innymi w Poznaniu, wystawialiśmy Pana dzieła w naszej Galerii. Była to wystawa z kolekcji sanockiej, wzbogacona o dzieła, wypożyczone z kilku muzeów. Dzięki temu społeczność kołobrzaska a także liczni goście mieli szansę spotkania się - ku wielkiemu ich zaskoczeniu ze wspaniałą Pana twórczością.

Z tego wydarzenia pozostał plakat wydany wspólnymi siłami kilku BWA - eksponowany w naszej Galerii. Ów plakat prowokuje (zapewne) licznych zwiedzających do zadawania pytań :... a kiedy będzie można zobaczyć...? Szukają kontaktu ze S Z T U K ą Pana dla samej radości obcowania z nią.

Zdaję sobie sprawę, że ta zbyt śmiała propozycja ma małe szanse urzeczywistnienia. Jednakże przy założeniu o p t y m i s t y c z n e g o wariantu: ARTYSTA jest niezwykle pracowity, jest w dobrej kondycji twórczej, ma N O W E dzieła, które na pewno "za moment" wyruszą w świat - to, czy przed tą wielką podróżą nie mogłyby zatrzymać się na małym, peryferyjnym przystanku - Kołobrzeg.

W a r u n k i ekspozycyjne : wnętrze neogotyckie o pow. ok.150 m², wyposażone w ruchome "boksy" - o wym. 240cm, szer.180cm x 80 oraz : zawieszki do obrazów, zawieszki do grafik, szkła ekspozycyjne o wym.100 x 70cm - 120 szt. Galeria jest wyposażona w elektroniczny system przeciwwłamaniowy niezależnie od normalnego zabezpieczenia.

Nasze z o b o w i ą z a n i a : - zapewniamy bezpieczny transport dzieł w obydwie strony, druk-niestety-tylko poszerzonego zaproszenia ulotki i afisze, poniesienie kosztów przejazdu na wernisaż i zakwaterowanie (trzy doby), honorarium za osobistą aranżację wystawy (jeśli wyrazi Pan taką ochotę) oraz za spotkanie autorskie na otwarciu wystawy.

Będę ogromnie wdzięczny za rzetelne określenie szans na realizację wystawy Pana dzieł w Kołobrzegu.

Łączę życzenia dobrego zdrowia a wraz z najlepszymi pozdrowieniami - wyrazy szacunku.

Z podziwem dla Pana wspaniałej twórczości

DYREKTOR
Galerii Sztuki Współczesnej
w Kołobrzegu
[Podpis]
art. plast. Jerzy Sciesiński

P.S. dla zilustrowania wnętrza Galerii
przesyłam kilka fotografii.