

W. Pani
Beata Barszczewska grafik
Wydawnictwo Literackie
ul.Długa 1
31-147 Kraków
Fax 22 54 23

Paryż, dn. 1 kwietnia 1994 r.

Szanowni Państwo,

Odpowiadam na list Państwa z dn. 21/03/94.
Niniejsza odpowiedź przesyłam natychmiast faxem
oraz pocztą, tak by nie było żadnych wątpliwości co
do jej dotarcia do Państwa.

Praktykę cięcia obrazu w celach ilustracyjnych
potępiam zawsze i bez wyjątków, chyba iż
natychmiast obok umieszczona jest reprodukcja
całości obrazu, a pod obciętym kawałkiem figuruje
napis „fragment”.

Toteż stanowczo odmawiam reprodukcji obrazu
BEKSINSKIEGO znajdującego się w moim posiadaniu
nawet z "minimalnymi obcięciami z boku", chyba iż
na stronie redakcyjnej, choćby w czerni i w bieli,
będzie figurowała reprodukcja całego obrazu i
będzie jasno zaznaczonym że na okładce znajduje się
"fragment”.

Jestem gotów udzielić Państwu nieodpłatnego prawa do piętnastu nawet reprodukcji należących do nas obrazów BEKSIŃSKIEGO, lecz nigdy z najmniejszym nawet cięciem, lub zawsze pod wskazanym wyżej warunkiem jednoczesnej reprodukcji całości obrazu.

Jeśli więc wydrukujecie Państwo obraz o którym mowa okrawając go choćby "minimalnie" i nie reprodukując jednocześnie całości, uznam to za złamanie naszej umowy.

Z wyrazai szacunku pozostaje.

Piotr Dmochowski

Pan
Jerzy Ściesiński
DYREKTOR
Galerii Sztuki Współczesnej
w Kołobrzegu



Szanowny Panie!

Dziękuję za list i zaproszenie do zrobienia wystawy indywidualnej w Kołobrzegu.

Problem polega na tym, że jest to w małym stopniu zależne ode mnie, a w o wiele większym od Piotra Dmochowskiego, który jest posiadaczem lub dysponentem całej mojej twórczości. W ciągu najbliższego tygodnia będzie on w Warszawie, by zabrać obrazy namalowane przez ostatnie dwa lata. Ich powtórne przywiezienie do Polski i wystawienie, związane jest z olbrzymimi kosztami transportu, oprawy i ubezpieczenia. Tym niemniej w roku przyszłym, w maju, planowana jest duża retrospektywa na około 110 prac, nie wystawianych do tej pory w Polsce, a pochodzących z okresu ostatniego dziesięciolecia. Ma ona nastąpić w Muzeum Archidiecezji w Warszawie i potem - być może - w Poznaniu i w Krakowie i nie wykluczone, że gdzieś jeszcze. Organizatorem będzie Piotr Dmochowski we współpracy z zainteresowanymi ośrodkami. Sprawa więc w nikłym stopniu zależna jest ode mnie i jedno co mogę zrobić, to udostępnić Dmochowskiemu teraz, gdy będzie w Warszawie, Pański list wraz z fotografiami Galerii Sztuki Współczesnej w Kołobrzegu.

Na wszelki wypadek ostrzegam jednak, że moje obecne prace różnią się znacznie o tych, jakie znajdują się w zbiorach Muzeum w Sanoku i być może nie spotkają się z akceptacją PT Publiczności w tym stopniu jak poprzednie.

Pięknie pozdrawiam, dziękuję za życzenia zdrowia, z którym niestety coraz gorzej i przesyłam jak najlepsze życzenia dla Pana.

Warszawa: piątek, 8 kwiecień, 1994 • Godz: 16:37

Szanowni Państwo
Erwin AXER i Ewa STAROWIEYSKA
02-606 Warszawa
ul. Odyńca 27 m. 11

Paryż, dn. 24 kwietnia 1994 r.

Szanowni Państwo,

W ramach rozpowszechniania dzieła BEKSINSKIEGO ktoremu jest poświęcona nasza galeria mamy przyjemność, za radą profesora Noszczyka który podał nam Państwa adres, zaprosić Ich na wystawę najnowszych prac tego artysty która odbędzie się w naszej galerii w maju, czerwcu i lipcu br.

Jednocześnie zawiadamiamy iż w przyszłym roku, to znaczy w 1995, w maju i w czerwcu, w Muzeum Archidiecezjalnym w Warszawie, a jesienią tegoż 1995 roku w Państwowej Galerii Sztuki w Łodzi będzie miała miejsce wystawa retrospektywna z dziesięciu ostatnich lat twórczości BEKSIŃSKIEGO na której zostanie zaprezentowanych jego sto trzydzieści obrazów stworzonych od 1984 do 1994 roku a które znajdują się obecnie w naszej prywatnej kolekcji.

Oczywiście, w odpowiednim czasie nie omieszkamy

uprzedzić Państwa o dokładnych datach tych dwóch wydarzeń.

Z wyrazami szacunku pozostajemy.

Anna i Piotr Dmochowscy

Cette lettre a été
envoyée à 43 personnalités
culturelles polonaises avec
l'invitation à l'expo.

(Ten list został wysłany 43 osobistościom ze świata kultury w Polsce wskazanym mi przez Noszczyka czy przez Nyczka, wraz z zaproszeniem na wystawę)

- "~1. Erwin AXER i Ewa STAROWIEYSKA, Warszawa, ul.Odyńca 27 m.11
(tel.44-01-16) 0-0-ŁV0
- C2. prof.Aleksander BARDINI, Warszawa, ul.Mokotowska 17 m.21
(tel.25-21-22) 04 5~^f/f
3. Prof.Andrzej Jacek i Małgorzata BLIKLE, Warszawa, ul.
ul.Czarnieckiego 82 (tel.39-63-65) -, 4. red.Stefan
BRATKOWSKI, Warszawa, ul.Czerniakowska 203a
m737~(tel. 29-45-99) , publicysta
- 5. prof. Bronisław GEREMEK, Warszawa, ul.Piwna 2 5 m.4
Ttfrrr31-38-8lj ^ 3 2
6. prof .Aleksander GIEYSZTOR, Warszawa, ul. Wilcza 8 in.2 0
(tel.628-41-38). dyrektor Zamku Królewskiego w Warszawie,
były Prezes PAN oOZ^Q
- 7. Józef kjajr dynał GLEMP JPrymas ^Polski Warszawa, ul.Miodowa
17/19 (tel.31-21-57) OZS1%
- K 8. Gustaw i Magdalena HOLOUBKOWIE, Warszawa, ul.Narbutta 53
m.15 (tel.48-97-28) 14. O^<bc?3
9. Jan i Hanna KOBUSZEWSKY, Warszawa, ul.Dygasińskiego 3 6
(tel.39-48-58) OO-033
10. Tadeusz i Danuta KONWICCY, Warszawa, ul.Górskiego 1 m.68
(tel.27-04-81), pisarz 0-/-^"S>
11. Andrzej i Wanda KURYLEWICZOWIE, Warszawa, ul.Brodzińskiego
13 (tel. oo^-i-ł.
12. Lucjan i Halina KYDRYNSKY, Warszawa, ul.Górnoślaska 16 in.37
publicysta -oi-SOA
13. Prof.Andrzej i Zofia LAPICCY, Warszawa, ul.Karłowicza 1/7
m.50 (tel.45-30-40) ojgLig
14. Zofia i Janusz MAJEWSKY, Warszawa, ul.Forteczna 1
(tel.39-11-99) 0 0 5-6^-
15. red.Adam MICHIK, Warszawa, Al.Przyjaciół 9 m.13
16. "Wojciech MŁYNARSKI, WeirsFzfwa, ul.Łowicka 3
17. Agnieszka OSIECKA, Warszawa, ul.Dąbrowiecka 25 m.3
(tel.17-62-43) oo-2Qq
18. Jeremi PRZYBORA, Warszawa, ul.Piekarska 4jn.26
19. prof. Andrzej i Roma SZCZEPKOWSKY, Warszawa, ul.Bugaj 13 m.3
(tel.31-68-39) ^.^9
20. KrzysztoF ZANUSSI, Warszawa, ul.Kaniowska 114 m.2
(tel.39-25-56) OA-JOŻ
21. Janusz JAREMOWICZ, Warszawa, ul.Słodowiec 9 m.90
~ (tel. 34^75^87), krytyk o ^ T(? g
22. prof.Marcin CZERWIŃSKI, Warszawa, ul.Słodowiec 9 m.9, krytyk
■-----■-----^^ (Ł) *-y_A s-ł *^»
23. red.Małgorzata BORCZAK, Warszawa, ul.Korotyńskiego 48 m.84
(tel.659-91-54) (red. "Nowe Książki")
24. red.Wiesława KALENIKOWA, Warszawa, ul.Wałowa 4 m.75
25. red.Danuta W0JCIKOWA, War^za^a, ul.Wiejska 12
(red.nacz."Zwierciadło") _.,
26. red.Anna BRZOZOWSKA, Warszawa, ul.Koszykowa 6a (red."Kobieta
i Życie")



G A L E R I A K O R D E G A R D A

00 - 950 Warszawa, Krakowskie Przedmieście 15/17, tel. 200 231 w. 125

Galerie DMOCHOWSKI
43, rue Quincampoix
P a r i s

Warszawa, 24.IV.1994

Łaskawy Panie Piotrze,

Wiem od Beksińskiego, że przygotowuje się Pan do wielkiej wystawy tegoż u ks. Przekazińskiego na Solcu, czego wszystkim zainteresowanym z całego serca życzę. Byłoby to ładne miejsce. Gdyby wszakże z jakiegoś względu rzecz nie doszła tam do skutku proponuję moje małeństwo - Kordegardę, położoną pomiędzy panem Ministrem a Panem Prezydentem na Krakowskim. Oczywiście, nie jest to miejsce na duży przegląd. Mnie interesują rzeczy ostatnie: "białe" obrazy, papiery /rysunki/. Za Pana bytnością tutaj proszę wpaść do galerii lub dzwonić do domu: 24 17 00. Teraz akurat mam Magdę Abakanowicz. Dziękuję za dochodzące zaproszenia na otwarcia. Choć daleko, ale pamięć ogromnie sympatyczna. Proszę o przyjęcie wyrazów szacunku,

Danuta Wóblewska

Mme V. BONNAMOUR
«Le livre de poche»
79 Bd St. Germain
75288 Paris Cédex 06

Paris, le 25 avril 1994

Madame,

Nous vous remercions de nous avoir fait parvenir le livre de Ismail Kadaré "Le Monstre", avec la reproduction d'un tableau de BEKSINSKI sur la couverture.

Nous vous serions reconnaissants de nous en envoyer quelques autres exemplaires pour que nous puissions les offrir à l'intéressé et de les placer dans nos archives.

Nous précisons qu'à l'avenir, si vous deviez avoir un projet similaire :

-notre galerie s'appelle "Galerie Dmochowski, musée-galerie de BEKSINSKI" (et non "Galerie Dmochowski").

-si la reproduction ne présente qu'une partie du tableau nous vous prions de le préciser en ajoutant le mot "détail".

-il serait intéressant pour nous de présenter une série de couvertures avec les tableaux de BEKSINSKI. Si

ce projet vous agréé, nous tenons à votre disposition
des ektachromes nécessaires.

Veillez croire, Madame, à nos sentiments distingués.

Piotr Dmochowski

W. Pan Konstanty Wegrzyn
Galeria „Connaisseur”
Rynek Główny 1
Kraków

Paryż, dn. 26 kwietnia 1994 r

Szanowny Panie,

W żaden sposób nie mogę Pana złapać telefonicznie. Bedac w Polsce również nie udało mi się z Panem skontaktować, bo akurat nie było Pana w Krakowie.

Czy byłby Pan łaskaw zwrocic mi 15 ektachromów obrazów BEKSINSKIEGO które Panu przesłałem dla Starmacha?

Czy mogę prosic również o uregulowanie 26 książek o BEKSINSKIM które Panu przesłałem przez pana Kurza? (16 książek po 180 Fr. i 10 książek po 300 Fr. razem 5880 Fr. dla mnie. W zaokragleniu 1000 \$).

Nic nie wiem co z filmem ktorego kasete powierzyłem Panu do wypożyczenia krakowskiej telewizji. Czy może mi ja Pan zwrocic?

Nie mam również żadnej wiadomisoī o projekcie wystawy BEKSINSKIEGO w Krakowie.

Bardzo proszę o odpowiedź telefoniczna lub pisemna na wszystkie te pytania.

Pozdrawiam Pana i składam Mu me wyrazy szacunku.

Piotr Dmochowski

W. Pani Mirosława SIKORSKA
BWA
Ul. Korfantego
Katowice

Paryż, dn. 30 kwietnia 1994 r.

Szanowna Pani,

Nawiązuję do naszej rozmowy telefonicznej sprzed dwóch tygodni gdy byłem w Warszawie.

Jak to już Pani wówczas powiedziałem, w 1995 r. maja się odbyć wystawy naszych 130 obrazów BEKSINSKIEGO w Warszawie, Łodzi, Poznaniu, i, być może, również w Krakowie.

W zasadzie propozycja jaka poczyniła mi Pani wystawienia ich również w Katowicach w BWA wydaje mi się interesująca. Jednak nie widzę jak by to wszystko mogło być zmieszczone w jednym roku z jednoczesnym uniknięciem transportu obrazów samochodem zima pomiędzy miastami w Polsce oraz na trasie Paryż Warszawa-Paryż. Bowiem transport zima nieuniknienie łączył by się z ryzykiem wypadku którego w żadnym razie nie podejmę.

Prócz tego musiał bym być obecny przy zawieszaniu obrazów i przy ich odwieszaniu oraz pakowaniu. A to z kolei łączy się z trudnością znalezienia kilku dni wolnych na wyjazd do Polski za każdym razem gdy takie zawieszanie i odwieszanie będzie miało miejsce. Wreszcie muszę dysponować odpowiednią ciężarówką na transport obrazów pomiędzy miastami w Polsce.

Jeśli do wystawy w Katowicach miało by jednak dojść, to według następującego planingu :

-Ustalono już daty wystawy w Warszawskim muzeum archidiecezjalnym. Ksiądz Przekazinski chce mieć obrazy już w połowie kwietnia, a zatrzymuje je do końca czerwca.

— Przedtem, w marcu, wystawa będzie w Poznaniu u pana Rosiaka.

— Wystawa w Katowicach byłaby wtedy możliwa w lipcu i sierpniu, gdyż we wrześniu chce już mieć obrazy pan Kepler z łódzkiej galerii państwowej.

-W listopadzie obrazy będą prawdopodobnie w Krakowie.

Gdyby letni termin wystawy w Katowicach interesował Panią to, po oficjalnym, listownym zaakceptowaniu mojej propozycji proszę w pierwszym rzędzie skontaktować się z księdzem Przekazinskim (Warszawa, ul. Solec 61 tel : 621-34-14) w celu ustalenia szczegółów odebrania od niego obrazów w początku lipca, jak i z

panam Keplerem (tel : 32-79-95 w Łodzi, ul. Wólczańska 31/33) w celu ustalenia szczegółów przekazania mu obrazów po wystawie katowickiej w końcu sierpnia.

Jeśli zamierzała by Pani zrobić katalog postarał bym się wypożyczyć Pani ektachromy obrazów do reprodukcji.

Z wyrazami szacunku pozostaje.

Piotr Dmochowski