

GALERIE DMOCHOWSKI
43 RUE QUINCAMPOIX
75004 PARIS

Réf. D9000082

Paris, le 01/02/90

Messieurs


Vous avez bien voulu nous proposer, pour l'acquisition des droits de diffusion, un programme ayant pour titre :

HOMMAGE A BEKSINSKI

En dépit de son intérêt, il n'a pu être retenu compte tenu de nos priorités européennes et culturelles en matière de programmation.

J'espère cependant que vous ne nous en tiendrez pas rigueur.

Je vous prie de croire, Messieurs , à l'expression de mes meilleures salutations.


Thierry GARREL
Responsable de Programmes
Documentaires

FORSTER-HODES GALLERY OF FINE
ARTS
421 Powell Street at Post
Suite 200
San Francisco, CA 94102
Etats-Unis

Paris, le 4 février 1990

Chère Madame,

J'ai bien reçu votre message sur mon répondeur téléphonique et ai chargé mon frère vivant à Boston de vous appeler pour vous demander de m'écrire.

Nous avons, ma femme et moi-même, une galerie d'art à Paris, au sous-sol de laquelle se trouve une "musée-galerie de BEKSINSKI". Le rez-de-chaussée est consacré à l'exposition et à la vente des autres artistes visionnaires.

Une partie des tableaux de BEKSINSKI appartient à la collection permanente exposée dans ledit musée. Une autre est destinée à la vente.

Ils sont toujours peints à l'huile (avec de très rares exceptions pour l'acrylique) sur isorel. Leurs dimensions sont généralement de 66 x 66 cm, 73 x 87 cm, 87 x 87 cm, 100 x 100 cm, 120 x 100 cm, et (pour les plus grands) 132 x 100 cm.

Les prix que nous pratiquons dans notre galerie pour les tableaux de BEKSINSKI destinés à la vente varient

de 35 à 100 mille fr. (environ de 6 à 15 mille dollars).

Si d'autres nous demandent d'exposer les oeuvres de BEKSINSKI que nous possédons nous les prions d'assumer à l'avance les frais d'assurance, de transport et de douane. Ils sont libres de pratiquer ensuite leurs prix en nous payant, en cas de vente, les prix que nous leur avons fixés au départ et qui, je le répète, varient de 35 à 100 mille fr.

Vous ne pouvez voir les tableaux de BEKSINSKI qu'à Paris, en Pologne ou bien chez des collectionneurs qui sont dispersés un peu partout dans le monde. Je sais qu'un certain nombre de personnes vivant à New York possèdent ses travaux. Si vous comptez vous y rendre je peux me procurer leurs adresses pour vous les communiquer.

Par ailleurs nous vous invitons très cordialement à venir un jour dans notre galerie à Paris pour voir et apprécier par vous-même le travail de cet artiste.

Votre très dévoué.

Piotr Dmochowski

Association pour la promotion
de l'œuvre de

BEKSINSKI

Association de la loi de 1901

5, Square des Montferrants

78160 MARLY-LE-ROI

Tél.: (1) 39 58 32 47

FRANCE

Paris, le 8 février 1990

**OBJET : demande de "sponsoring" d'un musée privé du
peintre polonais BEKSINSKI**

Monsieur,

Nous attirons votre attention sur la récente ouverture du
"Musée-galerie de BEKSINSKI". -

Il s'agit d'une création privée, située dans le sous-sol
de la "Galerie DMOCHOWSKI", au 43 rue Quincampoix, Paris
4e, à côté du Centre Pompidou, près des galeries
"Fournier", "Zabriskie" et "Oudin".

Nous nous efforçons d'obtenir un concours financier de
la part des éventuels mécènes pour le faire fonctionner.

- BEKSINSKI est un peintre polonais contemporain, de
tendance visionnaire.

- 6 expositions de ses oeuvres ont eu lieu ces dernières
années à Paris : 3 dans une galerie rue de Seine en 1985,

1986 et 1988. Une à l'UNESCO en 1988 et une autre à l'Institut Polonais, rue Jean Goujon. Enfin, récemment, une exposition consacrée à ses oeuvres s'est tenue, d'octobre à décembre 1989 à la "Galerie DMOCHOWSKI", 43 rue Quincampoix.

- La TV française a consacré trois reportages à ces expositions : en 1987 sur A 2 par M. Bégout (2 minutes 30 aux Informations du soir), en 1988 et en 1989 sur FR 3 par M. Tavéra (à chaque fois 2 minutes 35 aux Informations de midi, répétés ensuite aux Informations du soir "19/20").

- Pour chaque vernissage nous envoyons régulièrement des invitations à 2.500 personnalités diverses parisiennes, de province et de l'étranger.

- Chaque exposition est annoncée par la mise en place de 3 mille affiches dans Paris.

- Un espace publicitaire est loué à cette occasion dans "Pariscope" et dans "Semaine de Paris".

-Un ouvrage de 320 pages, consacré à ce peintre, en vente dans plusieurs librairies parisiennes, consacré à ce peintre a été édité par nos soins.

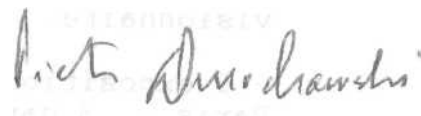
- Un film de court métrage de 22 minutes, présenté au Festival de Cannes en 1986, intitulé "Hommage à BEKSINSKI" a été produit par nous et projeté dans trois salles parisiennes.

Nous tenons à votre disposition tous les éléments cités ci-dessus pour vous permettre de vous faire une idée

plus précise de l'intérêt que ce projet de "sponsoriser" le "musée-galerie de BEKSINSKI pourrait présenter pour vous et serions heureux que vous nous donniez l'occasion de vous les montrer lors d'un rendez-vous.

Si le projet de participer à ce projet vous agréé, votre logo serait présent sur tous les supports publicitaires des expositions de BEKSINSKI et vous seriez cité dans tous les reportages audiovisuels et autres publications qui lui seraient éventuellement consacrés.

Veillez croire, Monsieur, à nos sentiments distingués.



Piotr
DMOCHOWSKI
Président de l'Association
pour la promotion de
l'oeuvre de BEKSINSKI



(Nie pamiętam już ile takich listów wysłałem, ale żaden nie spotkał się z odpowiedzią pozytywną, jeśli w ogóle spotkał się z odpowiedzią.)

forster-hodes gallery of fine arts

421 Powell Street at Post
Suite 200
San Francisco, CA 94102

January 22, 1990

Mr. Piotr Dmochowski
253 Avenue Daumesnil
75012 Paris
France

Dear Mr. Dmochowski:

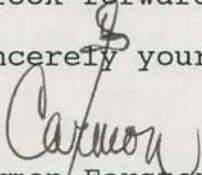
I got your name from Jan Sliwka, a sculptor in Gliwice, Poland and Mr. Maciej Bielski, an Architect from the same town. I am Mr. Sliwka's agent and sell his sculpture in our gallery. They presented me with a book about Mr. Beksinski, an Artist that you represent.

We are interested in his work and would like to see an authentic piece since we have so enjoyed the photos in the book. I also would like to know if you two would be interested in a collaboration. I called you and left a message, but feel that a letter to you is more appropriate.

My home telephone number is (415) 928-0342. The telephone numbers of the galleries are; (415) 291-8285 and (415) 399-9199.

I look forward to hearing from you very soon.

Sincerely yours,


Carmon Forster
Founder

CF/pmw



Polnische Galerie für zeitgenössische Kunst

Ars Polona Galerie

Citadellstrasse 7 4000 Düsseldorf

Telefon (02 11) 32 04 31 - Telex 8587 178 pora d

Öffnungszeiten der Galerie:

dienstags bis freitags 11 bis 18.30 Uhr,

samstags 10 bis 14 Uhr

Ihr Zeichen

Ihre Nachricht vom

Unser Zeichen

Datum 8.02.1990.

Szanowny Panie,

Uprzejmie informuję, że wczoraj zgłosiła się miła Pani której zgodnie z naszą umową przekazałam 210 DM.- za trzy sorzedane katalogi. Pozostały dwa z tego jeden zabrał Marek do Warszawy i on się rozliczy z Panem natomiast ten co został przesyłam Panu pocztą.

W tej sytuacji nasze aktualne rozliczenia myślę, że są zakończone.

Ja likwiduję, jak zresztą Panu mówiłam, Galerie i 28 lutego wracam do Warszawy. Jeżeli odwiedzi Pan Polskę a tym samym Warszawę to proszę o kontakt telefoniczny.

W liście tym przesyłam Panu adres klienta który już kupił kiedyś obraz Beksińskiego - myślę, że kontakt z nim warto utrzymać. Jest to tutaj bardzo licząca się i znana postać. Może po jakimś czasie znowu zdecyduje się na obraz Beksińskiego.

Łączę pozdrowienia

/-/ Zofia Wolska

Dyrektor Galerii

Dr. jur. Klaus Engels

*Rechtsanwalt
Geschäftsführender-Gesellschafter*

*J.C.P. Treuhand-, Organisations- und Prüfungsgesellschaft mbH
Wirtschaftsprüfungsgesellschaft
Steuerberatungsgesellschaft*

Büro:

Hirtensstraße 39, 4300 Essen 1

Telefon: (0201) 777041

Telex: 083574322 wpg d

Privat: Sperberweg 33, 4330 Mülheim-Speldorf, Tel.: (0208) 56944

Olivier RINGLER
17, bld de Montmorency
75016 PARIS

repondre par carte postale
le 10/2/90 en indiquant
de rappeler au tél.

Paris, le 7 Février 1990.

Messieurs,

Manifestant depuis un certain temps un vif
intérêt pour l'œuvre de BEKSINSKI, j'aimerais
prendre connaissance du mode de d'acces dans votre
association.

D'avance je vous remercie, et vous
prie de croire, Messieurs, à l'assurance de ma
respectueuse considération.





CHAMPAGNE
TAITTINGER
REIMS

TAITTINGER-DISTRIBUTION

149, Avenue Achille Peretti
B.P. 63
92205 NEUILLY CEDEX
Tél. 46.37.07.70 +
Fax 46.37.52.02
VT/VL

Neuilly, le 14 février 1990

ASSOCIATION POUR LA PROMOTION
DE L'OEUVRE DE BEKSINSKI
Monsieur Piotr DMOCHOWSKI
5 square des Montferrants

78160 MARLY LE ROI

Cher Monsieur,

Nous avons bien reçu votre courrier et vous remercions de l'intérêt que vous portez à notre société.

Malgré notre désir de vous être agréable et l'intérêt que présente votre demande, nous ne pouvons malheureusement y donner une suite favorable. Etant en effet très sollicités, nous sommes obligés de faire des choix parmi toutes les propositions qui nous sont adressées.

Avec tous nos regrets et en souhaitant néanmoins vive réussite à votre projet,

Nous vous prions de croire, Cher Monsieur, à l'expression de nos sincères salutations.

V. Taittinger

Virginie TAITTINGER

Paris, le 19 février 1990

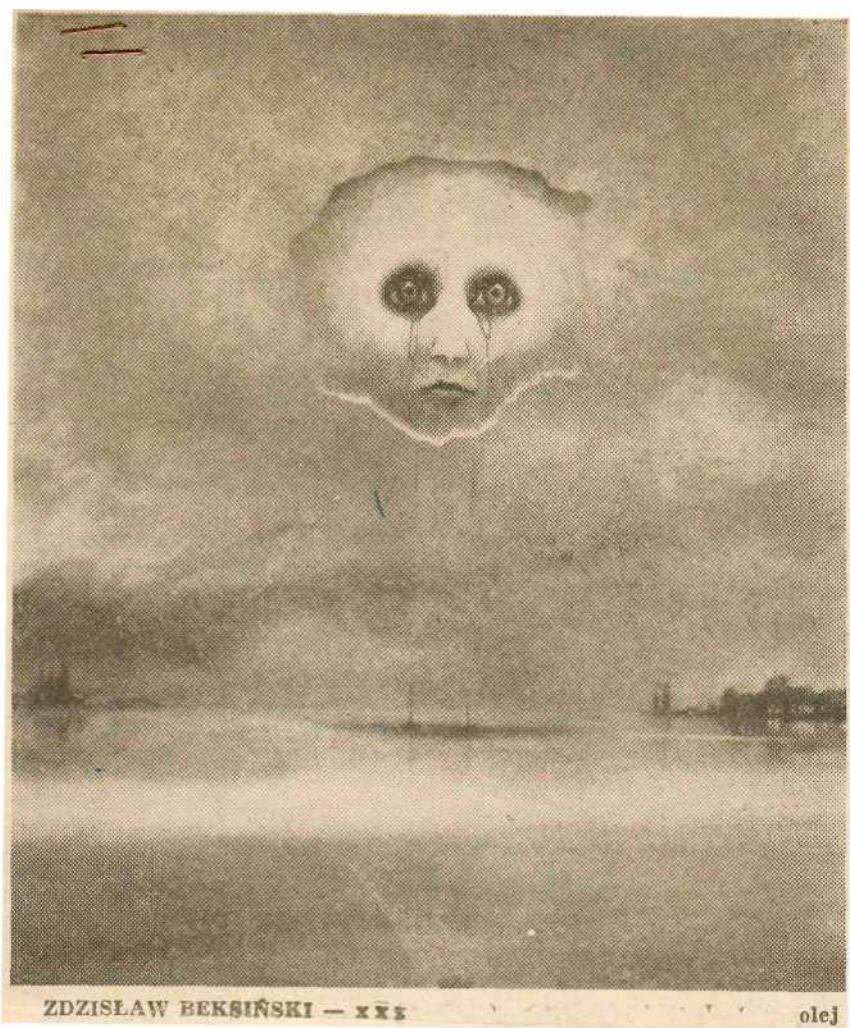
Madame, Monsieur,

Nous avons le plaisir de vous informer que le tableau de BEKSINSKI, reproduit dans le catalogue consacré à ce peintre à la page 241 sous le nr. 309 (huile sur isorel, 97,5 x 132 cm, monogrammé au dos "TZ") et représentant un personnage féminin dans une draperie bleu est mis en vente en notre galerie au prix de 120.000 Fr.

Veillez croire, Madame, Monsieur, à nos sentiments distingués.

Piotr Dmochowski

(Był to okres gdy po wybudowaniu galerii na Quincampoix znow miałem rozpaczliwa sytuacje finansowa i starałem sie sprzedac za kazda cene chocby jeden obraz. Nie udalo sie to mimo iz obinizylem cene « damy w draperii » ze 120 tysiecy na 20 tysiecy frankow. Totez zaczelem biegac po bankach z nadzieja ze ktorys mi pozyczy pieniadze. Wszystkie odmowily. Wreszcie znalazlem Crédit municipal ktory pod zastaw mego mieszkania zgodzil mi sie pozyczyc 400 tysiecy frankow. Nim jednak doszlo do podpisania tranzakcji zjawili sie Japonczycy. By podziekowac czlowiekowi z Crédit municipi al ktory zgodzil sie mnie poratowac kupilem mu butelke Dom Perignan.)



ZDZISŁAW BEKSIŃSKI — XIX

olej

W-wa 19.02.90

Szanowny Panie

Dziękuję za Pana list z 19 stycznia 1990r.

Przesyłam reprodukcję obrazu Beksińskiego, o którym wspominałem w poprzednim liście. Reprodukcja pochodzi z krakowskiego tygodnika "Student" z pierwszej połowy lat 70-tych. Nie jest, jak widać, kolorowa. Obraz jest w tonacji uprzejmości, brzozy, czerwieni i punktowej żółci, ale to moja charakterystyka jest - oczywiście - zbyt prymitywna by oddać subtelności kolorystyczne Beksińskiego.

O sprawach finansowych pominę w następnym etapie i czy komercyjnie w liście? Nie zamierzam, w tej mierze, odciągać od przyszłych dla obrazów Beksińskiego "milionów", a to zna Pan, zapewne, lepiej odemnie. Zrezygnuję z kwestii do obopólnego ustalenia.

Zamykam wyprawy racunka

W. Ścimiński

02-781 44-wa

ul. Zamkowy Sm 44

LVMH
MOËT HENNESSY • LOUIS VUITTON

Monsieur P. DMOCHOWSKI
Association pour la
Promotion de l'Oeuvre de
BEKSINSKI
3, square Montferrants
78160 MARLY-LE-ROI

Paris, le 20 Février 1990

Monsieur,

Votre proposition de partenariat a retenu toute notre attention et nous vous remercions d'avoir pensé à notre entreprise.

Toutefois, et malgré son intérêt, cette opération ne correspond pas exactement aux orientations de notre politique de communication. Croyez que nous le regrettons.

Nous souhaitons à votre projet de rencontrer tout le succès qu'il mérite.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de notre considération distinguée.



Rosemary LAUDOUAR.
Service Communication

SOCIÉTÉ DU SALON D'AUTOMNE

Association régie par la loi de 1901, reconnue d'utilité publique par décret du 1^{er} mai 1920

Siège social : Grand-Palais, porte H, 75008 Paris – Tél. : 359-46-07

C.C.P. Paris 2054 87 L

Association pour la promotion de
l'oeuvre de BEKSINKI
5, Square des Montferrants
78160 MARLY-le-ROI

Cher Monsieur,

Votre candidature pour un "Hommage" au sein du Salon d'Automne 1990
n'a pas été retenue par le Conseil.

Nous en sommes navrés pour vous.

Croyez, Monsieur à l'expression de mes meilleurs sentiments.

Paris, le 28 février 1990

J.M. HUGUES
Vice-Président Général

